

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد تنکی، شیرستان بلڈنگ
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ابھنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کیٹن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اسلامی نے معارف پریس میں نچو کردار اکتفن شبل اکیڈمی

اعلم گندھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ محرم الحرام و صفر المظفر ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۵ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۳

## مقالات

شیر ہندوستان شیخو سلطان، شعر و ادب کے آئینہ میں ۱۸۳-۱۸۴

شیخ نور الدین احمد بن عبداللہ اور ان کا رسالہ اخلاق سلطانی پروفیسر محبوب حسین احمد حسین عباسی ۱۸۳-۱۹۱

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے بعض افکار ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۱۹۵-۲۱۹

و خیالات (شذرات معارف کے حوالے سے) اخبار علمیہ ک حص اصلاحی ۲۲۰-۲۲۲

## معارف کی ڈاک

احادیث عاشورا مولوی محمد عارف عمری اعظمی ۲۲۳-۲۲۴

بزم مشاعرہ جناب عنایت علی صاحب ۲۲۴

## وفیات

جسٹس خواجہ محمد یوسف "ض" ۲۲۵-۲۳۱

پروفیسر ثناء احمد فاروقی "ض" ۲۳۱-۲۳۶

پروفیسر شعیق احمد صدیقی "ض" ۲۳۶-۲۳۷

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۲۳۸-۲۴۰

ای میل : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆



## شذرات

اس مہینے میں عین عاشورا کے روز لکھنؤ میں شیعہ سنی فساد ہو گیا، دونوں فرقوں کے تصادم میں تین آدمی اقلہ اجل ہو گئے اور دو درجن سے زیادہ زخمی ہو گئے، ۵۰ کانٹیں تباہ اور ایک درجن مکان نذر آتش کر دیے گئے، دنیا بھر اور خود اس ملک میں مسلمان وہشت گری اور تشدد کے لیے بدنام ہیں، ہندوستان میں آئے دن ہونے والے جن فسادات میں سیکڑوں اور ہزاروں مسلمان تہ تیغ کر دیے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ ان کا آغاز ان ہی کی جانب سے ہوتا ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں کو جب لڑنے کے لیے دوسرے نہیں ملتے تو وہ آپس ہی میں ٹکرانے لگتے ہیں، اس کے ثبوت میں ہندوستان، پاکستان اور اسلامی ملکوں میں ہونے والے باہمی تصادم کو مثلاً پیش کیا جاتا ہے، جن میں قتل و خون ریزی ہی نہیں مسجدوں میں بھی وحشت اور درندگی کا مظاہرہ ہوتا ہے، ان باتوں میں چاہے مبالغہ ہو مگر ان کی کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے جو بہت مذموم ہے، مگر ٹکراؤ ہر قوم میں ہوتا ہے اور یہ عموماً قریب تر لوگوں ہی میں ہوتا ہے، ایک خاندان اور پڑوس کے لوگوں میں چاہے وہ کسی مذہب کے ہوں قدم قدم پر ٹکراؤ ہوتا ہے البتہ مسلمانوں کے باہمی جھگڑے اس لیے زیادہ نمایاں ہوتے ہیں کہ ان میں مخفی باتوں کی بھی کار فرمائی ہوتی ہے۔

لکھنؤ میں شیعہ سنی جھگڑے کی تاریخ قدیم ہے، ۱۹۷۷ء میں بھی دونوں فرقوں میں بڑا فساد ہو گیا تھا جس کے بعد جلوس پر پابندی لگا دی گئی تھی لیکن بی جے پی حکومت نے سیاسی فائدے کے لیے ۱۹۹۸ء میں یہ پابندی ختم کر دی جس کے بعد پھر ٹکراؤ کا اندیشہ ہوا، حال میں مسلم پرسنل لا بورڈ کی تقسیم سے خطرات اور بڑھ گئے تھے، اسی درمیان میں محرم کا مہینہ شروع ہو گیا اور ۱۰ محرم کو قین بے گناہ مار دیے گئے، یہی فساد نہیں بلکہ دنیا اسلام میں ہونے والے شیعہ سنی جھگڑے اور مسلمانوں کی باہمی محرکہ آرائیاں بڑی گہری سازش کا نتیجہ ہوتی ہیں، اسی لیے پولیس اور میڈیا کے ذریعہ مسلمانوں کی ٹوٹ پھوٹ کی خبروں کو بڑی دل چسپی سے مشتہر کیا جاتا ہے لیکن ہم کو اس کی شکایت نہیں ہے کہ دوسری قوموں کو مسلمانوں کے باہمی جھگڑوں سے کیوں اس قدر دل چسپی اور خوشی ہوتی ہے، ہم کو

تو خود مسلمانوں سے شکایت ہے کہ وہ دوسروں کو کیوں اس کا موقع دیتے ہیں، آخر وہ اور ان کے رہنما حالات کی نزاکتوں کو محسوس کیوں نہیں کرتے، وہ دراصل اس وقت پل صراط پر کھڑے ہیں جہاں اگر ذرا بھی قدم ڈگمگایا اور معمولی بے احتیاطی بھی ہوئی تو وہ قعر عمیق میں چلے جائیں گے، انہیں اپنا سود و زیاں خود سمجھنا چاہیے، وہ لڑائی جھگڑے اور اختلاف و افتراق سے کیوں نہیں بچتے اور اس بارے میں اسلامی تعلیم و ہدایت کو کیوں فراموش کر دیتے ہیں۔

یہ سطوریں زیر تحریر تھیں کہ بہار اسمبلی کے نتائج کا اعلان ہونے لگا اور جیسا کہ قیاس آرائی کی جارہی تھی، مطلق اسمبلی کا خطرہ پیدا ہو گیا اور سیکولر پارٹیوں کے عدم اتفاق سے بی جے پی مضبوط اور بہار کو ۱۵ برس تک فرق پرستی کے شعلوں سے محفوظ رکھنے والے لالو پر شاد یا دو کم زور ہو گئے، جن کے دوست دشمن سب ہی خلاف تھے مگر پھر بھی انہوں نے بہت ڈٹ کر مقابلہ کیا، سب سے زیادہ حیرت ناک رویہ کانگریس کا رہا، وہ مرکز میں بے سر اقتدار آنے کے بعد ہی سے یو۔ پی میں جو کھیل کھیل رہی تھی وہی اس نے بہار کے انتخابات کے وقت وہاں کھیلنا شروع کیا، ایک طرف تو وہ فرقہ پرستوں سے لڑنے کی بات کرتی ہے اور دوسری طرف سیکولر پارٹیوں کی ٹانگ کھینچ کر فرقہ پرستوں کو طاقت بہم پہنچا رہی ہے، ایک طرف فرقہ دارانہ تشدد سے بچنے کے لیے جامع قانون بنانے اور اقلیتوں کے حالات پر وہاٹ پیپر تیار کرنے کی بات کر رہی ہے اور دوسری طرف راشٹر پید جنادل سے عین انتخاب کے وقت اپنے پرانے اتحاد کو ختم کر کے اس شخص سے ہاتھ ملا لیتی ہے جس کو وزارت کی لالچ میں بی جے پی سے مل جانے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا اور اتر پردیش کو بی جے پی سے دور رکھنے والی پارٹی کی جمہوری حکومت کو ترانے کے لیے ایسی پارٹی سے پیٹنگیں بڑھا رہی ہے جو بی جے پی کے بل پر یہاں اقتدار کا مزہ لوٹ چکی ہے، خیال تھا کہ کانگریس مسلسل ٹھوکریں کھانے کے بعد سنبھل جائے گی مگر وہ سیکولر لوگوں کی آرزوؤں کا خون کر رہی ہے، بہار کے انتخابات سے اس پر اپنی حقیقت عیاں ہو جانی چاہیے۔

جامعۃ الفلاح، بلری اسٹیج اعظم گڑھ طلبہ و طالبات کی دینی تعلیم کا ایک بڑا مرکز ہے، یہ تقریباً نصف صدی سے علمی و تعلیمی خدمت انجام دے رہا ہے، اس کے زیر اہتمام ۲۵ تا ۲۷ فروری کو دعوت اسلامی اور مدارس دینیہ کے زیر عنوان ایک کامیاب سہ روزہ سمینار ہوا، جس میں دعوت



اسلامی کی اہمیت اور طریقہ کار، اس کے فروغ میں مدارس کا حصہ، عصر حاضر میں اس کو درپیش عالمی و ملکی چیلنج اور دعوتی نقطہ نظر سے موجودہ نظام تعلیم و تربیت میں تغیر وغیرہ پر مفید مقالے پڑھے گئے، ملک کی متعدد اہم جگہوں دارالعلوم دیوبند (وقف)، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ دارالسلام عمر آباد، مدرسۃ الاصلاح سرسے میر، جامعہ سلفیہ بنارس، دارالمصنفین اعظم گڑھ کے علماء، جماعت اسلامی ہند کے مرکزی و علاقائی امراء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور حیدرآباد کے دانش ورؤں کے علاوہ خیریت کوریت کے فضلاء نے شرکت کی، اس موقع پر مرکز دعوت کاسنگ بنیاد شیخ نادر عبدالعزیز لوری نے رکھا اور شیخ عبدالحمید جاسم البلائی اور المہدی مصطفیٰ محمد الطحان نے مقالے پڑھے، مقالات کے کل چھ اجلاس ہوئے، آخری روز شب میں ایک جلسہ تمام ہوا جس سے اس نواح کے لوگ مستفید ہوئے۔

یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ کراچی میں ۲۱ و ۲۲ فروری کی درمیانی شب میں جناب شفیق خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا، وہ اردو کے ممتاز محقق، نقاد، کالم نویس اور مزاح نگار تھے، خواجہ صاحب کو دل کی بیماری تھی، گزشتہ برس اس کا کامیاب آپریشن ہوا تھا، مگر پھر گردے کی تکلیف شروع ہو گئی جو بڑھتی گئی، انتقال سے ۳-۴ روز قبل طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو وہ اسپتال میں داخل کیے گئے جہاں انتقال ہو گیا، خواجہ صاحب کو علم و ادب سے بڑا شغف تھا، انہوں نے اپنی ادبی، تنقیدی اور تحقیقی نگارشات سے اردو ادب میں اہم جگہ بنالی تھی، وہ بہت اچھے مزاح نگار بھی تھے، خامہ بخوش کے نام سے اس فن میں اپنا جو ہر خوب دکھاتے تھے، مرحوم کو دارالمصنفین سے بڑا لگاؤ تھا، ابھی دو برس پہلے اس کی اکثر کتابیں منگائیں تھیں، معارف بھی برابر ان کے مطالعہ میں رہتا تھا، ہندو پاک میں زیر مبادلہ کی دشواری سے اہل علم کو بڑی پریشانی ہوتی ہے، معارف نہ ملنے سے خواجہ صاحب بھی بہر پریشان رہتے، اس کا علم جناب عبدالوہاب خاں سلیم صاحب کو ہوا تو وہ ان کا چندہ بھیجنے لگے اور تاکید کی کہ پیسے کی وجہ سے ان کا معارف نہ بند کیا جائے، اللہ تعالیٰ خواجہ صاحب کی مغفرت فرمائے۔

☆☆☆

## مقالات

### شیر ہندوستان ٹیپو سلطان

#### شعروادب کے آئینہ میں

از:- پروفیسر محسن عثمانی ندوی

علامہ اقبال نے ٹیپو سلطان کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا:

آن شہیدان محبت را امام آیدوئے ہندو چین و روم و شام

نیلگوں آسمان میں چاند کا حسن ہمیشہ شاعروں کی زبان پر آتا ہے، نو دمیدہ گلاب کے روئے شاداب کا تذکرہ ہر زبان کی شاعری میں موجود ہے، مناظر فطرت میں جس طرح پھولوں کے چمن زار، نسیم بہار، ستاروں کے جھرمٹ، مہر منور اور طلوع و غروب کے منظر احساس کو جگمگا دیتے ہیں، اسی طرح ستودہ صفات شخصیتوں کے کارنامے اور شاہ نامے بھی دل و دماغ کو کیف و نشہ سے سرشار کر دیتے ہیں اور شاعر و ادیب کو ایجا دفن پر آمادہ کرتے ہیں، سلطان ٹیپو کی شخصیت بھی ان عظیم و جلیل شخصیتوں میں ایک تھی جن کا چرخ نادرہ کار بھی ماہ و سال کی سیکڑوں کروٹوں کے بعد تماشائی ہوتا ہے، اس شیدائی اسلام، اس مجاہد آزادی، اس شیر ہندوستان نے میدان کارزار میں لڑتے ہوئے ملک و ملت کے لیے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی، وہ بھی نام کے صدام (لفظی معنی بہت زیادہ ٹکرانے والا) کی طرح اپنے آپ کو دشمن کے حوالہ کر کے اپنی جان بچا سکتا تھا اور کچھ لوگوں نے سلطان کو اس کا مشورہ بھی دیا لیکن اس نے مشوروں کے جواب میں جو جملہ کہا اسے تاریخ نے رکارڈ میں محفوظ کر لیا، یہ وہ جملہ ہے کہ شجاعت و مردانگی، عزت نفس اور ثابت قدمی کی اس سے بڑھ کر تعبیر اور بہادری اور غیرت کی اس سے بڑھ کر تصویر نہیں ہو سکتی،

۲۶ صدر شعبہ عربی، سینٹرل، حیدرآباد۔



سلطان نے جواب میں کہا تھا:

”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے زیادہ بہتر ہے۔“

سلطان ٹیپو کی زبان سے نکلے ہوئے یہ بول جو آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں، اہل شعر و ادب کے دلوں کو گرما گئے اور روح کو تڑپا گئے، محمود بنگلوری نے سلطان ٹیپو کے لفظوں کو اس طرح شعر کے چرایہ میں ڈھالا ہے:

ہے آبرو کا پاس تو ہرگز نہ کر قبول بن کر شغال تجھ کو جو عمر خضر ملے  
جان عزیز دے کے بھی کر اس کی آرزو شیری کا ایک لمحہ شاداں اگر ملے  
اب بھی کانوں میں یہاں آتی ہے آواز شہید قطر خون شہیداں میں ہے جان زندگی  
گیدڑوں کی زندگی پر موت کو ترجیح دے شیر بن آزاد ہو، اس میں ہے شان زندگی  
شیر آزادی، بیباکی، شجاعت اور طاقت کا استعارہ ہے، اقبال نے اس قوم کو جس میں شیر کی صفات پائی جاتی ہیں، غلام بنانے کا آسان طریقہ یہ بتایا کہ قوم کو مکرو فن کے ذریعہ ان صفات سے محروم کر دیا جائے تاکہ قوم غلام بن جائے اور غلامی اور دوسروں کی تقلید پر فخر کرنے لگے۔

اچھا ہے کہ شیروں کو سکھا دو رم آہو باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ  
مولانا ظفر علی خاں نے سرنگا پٹم کی زیارت کے بعد جو دل گداز نظم لکھی ہے اس میں بھی سلطان کے قول کی بازگشت نظر آتی ہے، چند اشعار یہ ہیں:

آخری قول یہ اس کا نہ ہمیں بھولے گا جس سے قائم ہوئیں آئین حمیت کی حدود  
شیر اچھا ہے جسے مہلت یک روزہ ملی یا وہ گیدڑ جسے بخشا گیا صد سالہ خلود  
کشور ہند کا رنگ اور ہی ہوتا کچھ آج نکر کا دام بچھاتا نہ اگر چرخ کیود  
سورہا ہے ترے پہلو میں وہ میسور کا شیر مایہ ناز تھا ملت کے لیے جس کا وجود  
قوت بازوئے اسلام تھی اس کی صولت اس کی دولت کے دعاگوں میں شامل تھے ہندو  
کہیں موتے میں نہ گروٹ یہ مجاہد بدلے اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ بر اندام حسود  
اس کے اٹھتے ہی مسلمان کا گھر بیٹھ گیا تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قعود  
جب مغلیہ سلطنت کا سورج لب بام آچکا تھا اور انگریزوں کے قدم ایسٹ انڈیا کمپنی کی

شکل میں جم چکے تھے، ہندوستان کی خاک سے وہ لعل شب چراغ پیدا ہوا جس کا نام فتح علی خان سلطان ٹیپو (سال شہادت ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۹ء) ہے، یہ دکن کا وہ فرماں روا ہے جس کی بلند نظری اور محبت اسلام کی نظیر اسلام کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی، یہ وہ مجاہد آزادی ہے جس کے ساتھ اپنوں نے دغانہ کی ہوتی تو انگریزوں کو اس ملک سے اپنی بساط لپیٹ دینی پڑتی، اسلامی ہند نے اس سے بڑھ کر محبت اسلام اور محبت وطن اور غیرت مند، آئین جہاں بانی اور جہاں بنی سے واقف کسی سلطان کو پیدا نہیں کیا، انگریز یہ سمجھتے تھے کہ جب تک سلطان زندہ ہے ان کا چراغ اس ملک میں دیر تک جل نہیں سکتا، چنانچہ سلطان کی شہادت کے بعد اس کی لاش پر کھڑے ہو کر انگریز جنرل ہارس نے کہا کہ ”آج سے ہندوستان ہمارا ہے“ گویا سلطان کی شہادت کے بعد انگریزوں کے ملک پر کامل اقتدار میں رکاوٹ باقی نہ رہی، یہ شعر سلطان پر پورے طریقہ پر صادق آتا ہے:

درمیان کارزار کفر و دین ترکش مارا خدنگ آخریں

ٹیپو سلطان کی بالغ نظری، دور بینی اور تدبیر کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے انگریزوں کے خلاف عالمی محاذ بنانے اور بین الاقوامی تجارت اور بحری طاقت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تھی، یہ وہ کار جہاں بنی اور جہاں بانی ہے جس کی کوئی مثال ہندوستانی سیاست کی تاریخ میں نہیں ملے گی، اس نے بار بار خلافت عثمانیہ ترکی میں وفود بھیجے، پولین تک سے سلسلہ جنابانی کی، ایران اور افغانستان سے راہ رسم پیدا کی، دنیا کی تجارتی بندگاہوں کو کرایہ پر لینے کی کوشش کی، بحری بیڑے کو مضبوط کیا، جہاز سازی کی صنعت قائم کی، اسلحہ سازی کے کارخانے بنائے، ہندوستان میں والیان ریاست کو انگریزوں کے خلاف محاذ بنانے کی بار بار تلقین کی، نظام حیدر آباد کو اخوت اسلامی کا حوالہ اور خدا رسول کا واسطہ دیا لیکن تقدیر وہ چٹان ہے جس سے تدبیریں ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہیں اور وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، سلطان ٹیپو نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی لیکن ہمیشہ کے لیے دنیا میں حریت اور آزادی کے چاہنے والوں کے لیے اور عصر حاضر کے ان تمام مسلم فرماں رواؤں کے لیے جنہوں نے بڑی طاقتوں کے سامنے سر بڑیری اور سپر اگلندگی کو اپنا شعار بنا رکھا ہے، غیرت و حمیت کا، عزت نفس کا اور اسلام کے لیے جینے اور مرنے کا پیغام دیا ہے، مسلم حکمرانوں کے نام سلطان کا پیغام یہ ہے کہ زندگی لہو ترنگ ہے جل ترنگ نہیں، یہ



کوشش اور کشاکش اور جہاد سے عبارت ہے اور ہمیشہ لہو کو گرم رکھنے کا نام ہے، آج عالم اسلام جس نام راوی اور زبوں طالع کا شکار ہے، اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نے جفاکشی اور مقابلہ اور علم کی دنیا سے فرار کی راہ اختیار کر لی ہے اور صنعت اور حرفت میں خود کو دوسروں کا دست نگر بنالیا ہے، اقبال نے ضرب کلیم میں سلطان ٹیپو کی وصیت کے عنوان سے جو نظم کہی ہے اس کا روئے سخن عرب کے عیش پسند، عشرت کے دل دادہ اور آرام طلب امریکی فتراک کے پیچھے حکم رانوں کی طرف کرہ پیچھے تو محسوس ہوگا کہ آج بھی اس نظم کی تازگی اور پیغام کی معنویت پورے طور پر باقی ہے، وہ سلطان کی زبانی کہتے ہیں:

تو رو نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول      لیل بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ کر قبول  
لے جوئے تب بڑھ کے ہو دریائے تند و تیز      ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں      محفل گداز گرمی محفل نہ کر قبول  
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے      جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول  
باطل وہی پسند ہے حق لا شریک ہے      شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

غالب اس کو عالم عرب کے حکم رانوں میں کوئی ایک بھی حکم راں ایسا نہ مل سکا جو اس کا ہم راز، ہم ساز اور ہم آواز ہو جو اس کا ہم فکر، ہم خیال، شریک سفر اور شریک حال ہو اور جس کو وہ یہ کہہ سکے:

بیات کار این امت بسازیم قمار زندگی مردانہ بازم

چنان تاہم اندر مسجد شہر کہ دل در سینه ملا گدازیم

اقبال کے اشعار میں رو نور و شوق، محفل گداز، دریائے تند و تیز کے جو استعارے استعمال ہوئے ہیں، ان کو سمجھنے کے لیے حیدر علی اور اس کے فرزند ٹیپو سلطان کی زندگی کا مطالعہ ضروری ہے۔ ان دونوں کے زمانہ کیوں میں چار پانچ بڑی جنگیں انگریزوں سے ہوئیں، ۱۷۶۱ء میں حیدر علی نے میسور کا اقتدار سنبھالا تھا، اس وقت مجموعی طور پر ملک میں انگریزوں کی عمل داری قیام ہو چکی تھی، بنگال میں پلاسی کی جنگ میں انگریزوں کے مقابلہ میں میر جعفر کی غداری سے نواب مراد الدولہ کو شکست ہو چکی تھی، بکسر کی لڑائی میں ۱۷۶۳ء میں اودھ پر بھی انگریزوں کا

اقتدار قائم ہو چکا تھا، ارکات (کرناٹک) کے تحت پر انگریزوں نے اپنے حلیف محمد علی کو بٹھایا تھا، حیدر آباد کا نظام بھی انگریزوں سے دوستی اور موالات کر چکا تھا اور ان کی بالادستی تسلیم کر چکا تھا، انگریزوں کے پھیلائے ہوئے جال میں یہ دونوں والیان ریاست حیدرآباد بنے ہوئے تھے، مدراس پر انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ تھا، انگریز مرہٹہ اور حیدر آباد کا نظام اور کرناٹک کا محمد علی سب مل کر میسور کے غیور و جسور فرماں روا کو مٹانے پر تلے ہوئے تھے، متحدہ فوج کی قیادت انگریز کمانڈر جنرل اسمتھ کو دی گئی تھی، انگریزوں نے بمبئی سے اپنی فوج لڑائی کے لیے مغربی ساحلی شہر منگلور میں اتار دی تھی، حیدر علی نے اپنے بہادر اور قابل و فاضل فرزند سلطان ٹیپو کو انگریزوں سے جنگ پر مامور کیا، اس وقت سلطان کی عمر صرف ۱۷ سال تھی، اسی سترہ سال کی عمر میں جو جوانی کی راتیں اور مردوں کے دن سے عام طور پر عبارت ہے، سلطان محمد قاج نے ترکی پر حملہ کیا تھا اور خشکی پر بھاری توپوں سے لدے ہوئے جہازوں کو لکڑی کے تختوں پر کھینچ کر قسطنطنیہ کی فسیل تک پہنچا دیا تھا اور پھر قسطنطنیہ فتح ہو گیا تھا، یہی عمر سلطان ٹیپو کی بھی تھی، سلطان ٹیپو نے عقاب کے مانند تیزی کے ساتھ پہنچ کر منگلور کا محاصرہ کر لیا، پیچھے سے حیدر علی کمک لے کر پہنچا، اگرچہ حیدر علی کے مقابلہ میں انگریزوں کی مڈی دل فوج بہت زیادہ تھی لیکن حیدر علی کی بہادر فوج سے کچھ اس درجہ انگریز خائف ہوئے کہ سمندری راستہ سے فوج لے کر فرار ہو گئے اور اسلحہ اور گولہ بارود کا بڑا ذخیرہ چھوڑ گئے، متحدہ افواج کی شکست سے مرہٹہ فوجیں اور نظام حیدر آباد کے سپاہی گھبرا اٹھے، کرناٹک کے نواب کی فوجیں مدراس بھاگنے پر مجبور ہو گئیں، اس جنگ میں سیکڑوں انگریز سپاہی گرفتار ہوئے، انگریزی فوج کی کمان جنرل اوڈ کی طرف منتقل ہو چکی تھی، اس نے حیدر علی سے صلح کرنی، حیدر علی کا پلڑا اس جنگ میں اتنا بھاری تھا کہ اگر وہ صلح نہ کرتا اور انگریزوں کا تعاقب کرتا ہوا فشد و الفشاق پر عمل کرتا تو ہندوستان کی تاریخ دوسری ہوتی، اگرچہ صلح نامہ بھی حیدر علی کی طرف داری کرتا تھا اور اس کے مفادات کا تحفظ کرتا تھا لیکن انگریزوں کو اب پھر سے تیاری کا موقع ملا اور پھر انہوں نے صلح کی شرطوں کی مخالفت شروع کر دی اور جب مرہٹوں نے میسور پر دوبارہ یورش کی تو انگریزوں نے صلح کی شرط کی خلاف ورزی کرتے ہوئے حیدر علی کا ساتھ نہیں دیا، اس جنگ میں مرہٹوں کے مقابلہ میں بھی سلطان ٹیپو نے سپہ گری اور جواں مردی



کے وہ جو یہ دکھائے کہ اس کے باپ حیدر علی حیرت زدہ ہو گئے، دریائے کاویری کا ساحل ہزاروں مرہٹہ سپاہیوں کی لاش سے بھر گیا، سلطان مظفر منصور واپس آیا۔

انگریز حیدر علی کے ساتھ دب کر مصالحت کو اپنی شکست تسلیم کرتے تھے اور اس شکست کا انتقام لینے کے لیے وہ پے تھے اور دوسری جنگ کی تیاری کر رہے تھے تاہم تنہا ان کو حیدر علی سے مقابلہ کی ہمت نہ تھی، اس لیے وہ مرہٹوں کو جنگ پر اکسارہے تھے، مرہٹوں کو تیار کر لینے کے بعد کرناٹک کے محمد علی کو تیار کر لینا مشکل نہ تھا کہ وہ پہلے ہی سے انگریزوں کا نمک خوار تھا، نظام حیدر آباد کٹھور پر انگریزوں سے قبضہ کی وجہ سے ناراض تھا، حالات کے دباؤ کے تحت انگریزوں نے نظام حیدر آباد کی استمالت کے لیے کٹھور کا علاقہ واپس کر دیا اور اس طرح نظام بھی انگریزوں کی متحدہ افواج کا رکن رکین بن گیا، اب جنگ کا آغاز ہوا تو حیدر علی نے اہم مورچوں کے لیے اپنے لائق و فائق فرزند ٹیپو سلطان کا انتخاب کیا، اس وقت اس کی عمر ۲۹ سال تھی، پولی لور کے مقام پر انگریزی افواج خیمہ زن تھی یہاں گھمسان کا رن پڑا، ٹیپو کے مقابلہ میں کرنل ہیلی کی زیر قیادت انگریزی فوج کو شکست فاش ہوئی اور اس کے سیکڑوں سپاہی مارے گئے اور دو ہزار کی تعداد میں گرفتار ہوئے، گرفتار شدہ انگریزی فوج سرنگا پٹم بھیج دی گئی، حیدر علی کی فوج کا ویلور پر قبضہ ہو گیا اور محمد علی کی شکست کے بعد ارکاٹ اس کی تحویل میں آ گیا، انگریزوں نے حیدر علی سے پھر صلح کی درخواست کی، سابقہ بد عہدی کی وجہ سے حیدر علی نے یہ درخواست منظور نہیں کی، ٹیپو کی زیر قیادت فوج مورچوں کو فتح کرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی، یہاں تک کہ مدراس پہنچ کر ۱۰ اگست ۱۷۸۱ء کو میسوری فوج نے انگریزی فوج کے قلب پر ایسا حملہ کیا کہ انگریزوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور انگریزی فوج نے بھاگ کر بحری جہازوں میں پناہ لی، ہزاروں انگریز فوجی مارے گئے اور دو ہزار گرفتار ہوئے، اس جنگ میں فرانسیسی بھی حیدر کے نہ صرف طرف دار تھے بلکہ جنگ میں کار گزار تھے، گوا میں فرانسیسی قابض تھے، انگریزوں اور فرانسیسیوں میں رقابت نہ صرف ہندوستان بلکہ عالم گیر پیمانہ پر چل رہی تھی، یہ حیدر علی کی ذہانت تھی کہ اس نے اس سے فائدہ اٹھایا اور فرانسیسیوں کو اپنے ساتھ ملا لیا، انگریزوں کے ساتھ جنگ ابھی پورے طور پر فیصلہ کن انجام تک نہیں پہنچی تھی کہ حیدر علی سرنگا پٹم میں بیمار ہوا اور اس کا وقت موقوف ہو گیا، حیدر علی اپنی زندگی سے واپس ہو گیا تو اس نے ٹیپو کو جنگ کے مورچوں سے واپس بلا لیا

اور اس سے پہلے کہ پورے ملک سے انگریزوں کا نام و نشان مٹ جاتا ٹیپو کو محاذ جنگ سے واپس ہونا پڑا اور ابھی وہ راستہ ہی میں تھا کہ حیدر علی کا جو حسب وطن، بہادری اور انتظامی صلاحیت میں فرد تھا اور جس کے سینہ میں اسلام کا درد تھا، انتقال ہو گیا۔

انگریزوں کے خلاف دو تین اور جنگیں سلطان ٹیپو کی تاج پوشی اور جاں نشینی کے بعد شروع ہوئیں، سلطان ٹیپو کی تربیت انگریزوں کے خلاف جنگ و جہاد کے ماحول میں اور تنق کے سایہ میں ہوئی تھی اور وہ اقبال کے الفاظ میں تیغوں کے سایہ میں پل کر جواں ہوا تھا، اس کے باحمیت باپ نے اسے بتایا تھا کہ شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام ہے اور سخت کوشی سے تلخ زندگانی شیریں اور آٹکھیں بن جاتی ہے، چنانچہ وہ دوسرے حکم رانوں کی طرح کبھی پاکی پر شاہانہ بیٹھنا پسند نہیں کرتا تھا، گھوڑے کی سواری پسند کرتا، اس کے گھر میں شیر پلے ہوئے تھے، اس کی زندگی از اول تا آخر شمشیر و سناں سے عبارت تھی، طاؤس در باب اور شراب و شباب سے اس کا کوئی رشتہ نہ تھا، نماز اور معمولات کا پابند، خود عالم و فاضل اور علم و فضل کا قدر داں تھا، حیدر علی مدبر تھا، فریس تھا اور جنگ آزما تھا لیکن علم و فضل سے محروم تھا لیکن اس نے اپنے بیٹے کو وقت کے قابل اساتذہ کی نگرانی میں علم فن کے زیور سے آراستہ کیا تھا اور سلطان ٹیپو علم و ادب سے آراستگی کے اعتبار سے ”اگر پدر نہ تواند پسر تمام کند“ کا مصداق تھا۔

سلطان ٹیپو نے حیدر علی کے چھوڑے ہوئے مشن کو ”چھیڑ خوبان سے چلی جائے اسد“ کے مصداق جاری رکھا لیکن یہ چھیڑ خانی خوبان سے نہ تھی بلکہ ان سے تھی جو حرص و آرز کے دندان کو تیز کیے ہوئے تھے اور پورے ہندوستان کو اپنا لقمہ تر بنانا چاہتے تھے، ۱۷۸۳ء کو میسوری فوجوں کا انگریزوں سے سخت خوں ریز مقابلہ ہوا، میسوری فوجوں کا کریم گڑھ کے انگریزوں کے قلعہ پر قبضہ ہو گیا، سلطانی فوج ظفر موج فاتح اور سرخ رو ہوئی اور انگریزوں کا زبردست جانی اور مالی نقصان ہوا، انگریزوں کا یہ طریقہ کار رہا ہے کہ جب ان کو شکست ہونے لگتی تو فوراً صلح کی پیش کش کر بیٹھتے تاکہ ان کو تیاری کی کچھ اور مہلت مل جائے، مورخین لکھتے ہیں کہ انگریزوں کے توسیع پسندانہ عزائم کو خاک میں ملانے کا سنہری موقع سلطان ٹیپو کو اس بار عطا ہوا تھا، لیکن ٹیپو مسلسل انگریزوں سے جنگ کے نتیجے میں اپنے عوام کے لیے اور رفاہ عام کے کام کے لیے کچھ کرنے کا موقع نہیں



پاتا تھا، اس لیے اس نے صلح کی درخواست منظور کر لی، انگریزوں نے پھر وعدہ کیا تھا کہ وہ صلح کے شرائط پر کاربند رہیں گے، نیکی اور رحم دلی کی وجہ سے سلطان کا حال اس شعر کے مصداق تھا:

پھر سب ہو گئیں تری وعدہ خلافیاں پھر انتظار ہے مجھے عہد جدید کا

اس جنگ اور صلح کے بعد سلطان ملکی اصلاحات میں اور تصنیفات تیار کرانے میں اور کچھ داخلی بغاوتوں پر قابو پانے میں مصروف رہا، سلطان مذہب کے معاملہ میں زبردستی کا قائل نہ تھا اور ہندو عوام بھی اس کے عقیدت مند تھے لیکن اس نے سلطنت کے قیدیوں کے سامنے اسلام کی تعلیمات کو موثر طریقہ سے پیش کیا اور بہت سے قیدیوں نے اسلام قبول کیا لیکن سلطان کبھی شمشیر کو نیام میں نہ رکھ سکا اور کبھی اطمینان کی سانس نہ لے سکا، کبھی چین کی نیند نہ سوسکا، ہر وقت میدان کارزار تھا اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے اٹھتا ہوا غبار تھا، جب انگریزوں کے ساتھ منگور کا صلح نامہ تیار ہو گیا تو مرہٹہ خوف زدہ ہوئے کہ اب ان کی باری ہے، انگریزوں نے تو صلح کر لی ہے، اس لیے سلطان مرہٹوں کو بے یار و مددگار سمجھ کر ان کو ان کی شرارتوں کا مزا چکھائے گا، چنانچہ مرہٹوں نے نظام حیدر آباد کو ورغلا یا جو میسور کی اس اجمرتی ہوئی طاقت کا دشمن تھا، چنانچہ مرہٹوں کی اتنی ہزار اور نظام کی نوے ہزار فوج ساتھ مل کر حملہ کے لیے میسور کی طرف بڑھی، سلطان نے اس جنگ کو ٹالنے کی بہت کوشش کی اور نظام کو خط لکھا کہ وہ اپنی زندگی اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کے لیے وقف کر چکا ہے، یہ حیثیت مسلمان آپ کو میرا ساتھ دینا چاہیے نہ کہ مجھ سے جنگ کرنا چاہیے، فریقین کے درمیان پایدار تعلقات کے لیے اس نے باہمی شادی کے رشتوں کی بھی پیش کش کی لیکن نظام نے ناخوابت مشیروں کے کہنے سے تجویز کو مسترد کر دیا اور سلطان ٹیپو کے سفیر بے نیل مرام حیدر آباد سے واپس آئے، نظام نے ارادہ کیا تھا جنگ کا لیکن پھر فوج کی کمان مہابت جنگ کے حوالہ کر کے اپنے پاؤں واپس ہوا، گویا نیو لے نے اپنے ہاتھ میں تلواری اور پھر شیر کے خوف سے دوسروں کے حوالہ کر دی، مرہٹوں اور نظام کی فوج نے ابتدائی پیش قدمی میں بادامی اور دھارواڑ کے علاقوں کو فتح کیا لیکن جب سلطان ٹیپو کو اس پیش قدمی کی اطلاع ملی تو اس نے ایسا حملہ کیا کہ نظام کا کمانڈر مہابت جنگ اپنے بیوی بچوں کو چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا، مہابت جنگ کی بیوی نظام کی لڑکی تھی، وہ چاہتا تو اپنی شرطوں پر نظام کو جھکا سکتا تھا لیکن اس نے مہابت جنگ کے اہل خانہ کو

رائے چور جانے دیا، جنگ میں سلطان ٹیپو کو فتح ہوئی اور متحدہ فوج کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ انگریزوں اور اس کے اتحادیوں سے تیسری لڑیہ خیز جنگ عظیم مئی ۱۷۹۰ء سے شروع ہو کر دسمبر ۱۷۹۰ء تک جاری رہی، انگریز پچھلی جنگوں میں شکست کا انتقام لینا چاہتے تھے اور انہوں نے خوب تیاری کی اور مرہٹوں اور نظام کو بھی اس کے لیے تیار کر لیا، سلطان نے ہر چند کوشش کی کہ نظام انگریزوں کا ساتھ نہ دے، اس نے نظام کو پھر خط لکھا اور یہ پیش کش بھی کی کہ وہ اپنے لڑکے کی شادی نظام کی لڑکی سے کرنے کے لیے تیار ہے تاکہ باہمی رشتہ داری سے اخوت اور مودت استوار ہو جائے لیکن نظام کے وزیر میر عالم کی جزل کارنوالس کے ساتھ ساز باز کی وجہ سے یہ سلسلہ جنابانی کامیاب نہ ہوا، سلطان نے مرہٹوں سے بھی مصالحت کی کوشش کی لیکن بے سود، آخر کار اتحاد ٹھٹھا سے ٹیپو کو جنگ کرنی پڑی، انگریزوں نے ان راجاؤں سے بھی مدد لی جن کو ان کی غداری کی وجہ سے سلطان نے بے دخل کر دیا تھا، انگریزوں نے فتح کے بعد ان کے علاقوں کو بحال کرنے کا وعدہ کیا، انہوں نے میسور کے مسلم افسروں کو ورغلا یا اور لالچ دی اور ان کو سلطان کے خلاف جاسوسی پر آمادہ کر لیا، چنانچہ میر امام الدین اور میر اسماعیل وغیرہ ان کے بہکانے میں آ گئے، جب ان کی جاسوسی کا حال سلطان کو معلوم ہوا تو سلطان نے ان کو گرفتار کر کے قتل کر دیا، انگریزوں کی فوج کلکتہ اور بمبئی سے بڑھی، حیدر آباد سے نظام کی ساٹھ ہزار کی فوج بڑھی، مرہٹہ سردار بھی ساٹھ ہزار کی فوج لے کر آ گئے بڑھے، یہ گویا جنگ احزاب تھی، دو لاکھ سے زیادہ کی متحدہ فوج سلطنت خداداد میسور کا خاتمہ کرنے کے لیے آ گئے پیش قدمی کر رہی تھی، سلطان کی فوج چند ہزار سے زیادہ نہ تھی، جزل کارنوالس کی فوجیں بنگلور پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئیں، سلطان نے رسد کے تمام راستوں پر قبضہ کر کے کمک اور غذائی مدد کی لائین کو کاٹ دیا، بنگلور پر بھی انگریزوں کا قبضہ اس طرح ہوا کہ بنگلور کے اس قلعہ پر جس کی حفاظت کی ذمہ داری پر سلطان نے کرشنا راؤ کو مامور کیا تھا، اس کرشنا راؤ کو انگریزوں نے اقتدار کا لالچ دے کر خرید لیا اور وہ انگریزوں کو قلعہ کے اندر کی تمام خبریں پہنچانے لگا اور جب انگریزوں نے گولہ باری کر کے فصیل کے ایک حصہ میں شکاف ڈال دیا تو اس جانب کرشنا راؤ نے محافظ دستہ میں کمی کر کے بہ وقت شب حملہ کرنے کا خفیہ پیغام دیا، چنانچہ انگریزوں نے رات کے وقت حملہ کر دیا اور سلطان کی فوجوں کی



مراحت کے باوجود بنگلور کے قلعہ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور ایک ہزار کے قریب سلطان کے مجاہدین شہید ہوئے، سلطان نے اطلاع ملتے ہی کمک بھیجی لیکن اس وقت تک قلعہ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تھا، سلطان کو جب کرشنا راؤ کی غداری کی اطلاع ملی تو اس نے اس کو گرفتار کر لیا اور اس کو پھانسی کی سزا دے دی، سلطان نے میر قمر الدین کی قیادت میں جس نے ابھی تک بے وفائی نہیں کی تھی اور جو اس وقت قابل اعتماد افسر تھا، بنگلور کی طرف فوج روانہ کی، اس کی پہلی مدد بھیڑ قلعہ کے سامنے اس دستہ سے ہوئی جس میں حیدر آبادی فوجی بھی شامل تھے، میر قمر الدین نے دو سو انگریزی اور حیدر آبادی فوجوں کو قبضہ میں لے لیا اور دشمن کو پسپا ہونا پڑا، نظام حیدر آباد کی دیگر فوجیں بھی بنگلور کے قلعہ پر انگریزوں کی کامیابی سے مطمئن اور مسرور ہو کر دریائے کرشنا کو عبور کر کے رائے چور ہوتے ہوئے میسور میں داخل ہو گئیں، دوسری طرف سے مرہٹے فوجیں بھی داخل ہو گئیں، دھارواڑ کے قلعہ پر دشمن کی فوجوں کا قبضہ ہو گیا اور اب دار السلطنت کی ناکہ بندی بھی شروع ہو گئی اور اسی پر کامل فتح و شکست کا انحصار تھا، سلطان نے نہ صرف زبردست مقابلہ کیا بلکہ دار السلطنت کی جانب آنے والے راستوں کی ناکہ بندی میں بھی کامیاب ہو گیا، چنانچہ رسد کے تمام راستے بالکل مسدود ہو گئے اور دشمن کی فوجیں کچھ عرصہ کے بعد راشن کے لیے ترس گئیں، چنانچہ مجبوری کی حالت میں دشمنوں کو محاصرہ ختم کرنا پڑا اور صلح کی جانب پیش رفت شروع ہو گئی، کارنوالس نے اپنے تمام ہتھیاروں کو دفن کر دیا یا دریا میں پھینک دیا تاکہ وہ سلطان کی فوج کے ہاتھ نہ آئیں، انگریزوں کی فوج ذلت اور رسوائی کے ساتھ واپس ہوئی، برسات گذر جانے کے بعد مرہٹوں، انگریزوں اور نظام کی فوجوں نے دوبارہ سری رنکا پٹم کا محاصرہ کرنے کی کوشش کی لیکن سلطان نے دریائے کاویری سے آگے دشمن کی فوج کو بڑھنے نہیں دیا، چھوٹی موٹی لڑائیوں سے جنگ کا فیصلہ نہیں ہوا، آخر کار سلطان نے اپنی پوری فوجی طاقت کو مجتمع کر کے حملہ کیا، انگریزوں کے بعض مفتوحہ علاقوں پر سلطان کی فوجوں کا قبضہ ہو گیا اور انگریز سپاہی دریائے عبور کر کے فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے، اگر اسی وقت سلطان کی فوجوں نے دشمن کی فوجوں کا تعاقب کیا ہوتا تو دشمن تازہ دم ہو کر دوبارہ محاصرہ کی ہمت نہ کرتا، پایان کا یہ جنگ پھر صلح کے معاہدہ پر ختم ہوئی اور یہ صلح انگریزوں کی شرائط پر کی گئی، سلطان کے کئی فوجی اور انتظامی افسروں کو انگریزوں نے خرید لیا تھا،

تاہم اس جنگ میں دولاکھ کی متحدہ افواج کا چالیس ہزار کی فوج سے مقابلہ کر لینا اور شکست سے دوچار نہ ہونا بھی سلطان کی قابلیت کی دلیل ہے، اس جنگ کے بعد سلطان نے قسطنطنیہ، ایران، افغانستان کے شاہان عالی مقام کے دربار میں سفارتیں بھیجیں اور انگریزوں کے شر اور سازش سے انہیں آگاہ کرنے کی کوشش کی لیکن سلطان کو کامیابی نہ ہو سکی، انگریزوں نے اپنی فتنہ انگیزی سے ایران اور افغانستان کو اس جھوٹے بہانہ سے لڑوا دیا کہ افغانستان میں شیعوں پر مظالم ہو رہے ہیں اور جب ایران اور افغانستان باہم نبرد آزما ہو جائیں تو ان دونوں کی فوجیں سلطان کی مدد کیسے کر سکتی ہیں۔

سلطان کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں اور تدبیر کے انجام ہی کا نام تقدیر ہے، ہندوستان کی تقدیر میں انگریزوں کی غلامی لکھ دی گئی تھی، یہ بھی مقدر کی بات تھی کہ بہت سے میر جو سلطان کے یا نظام کے مشیر تھے، سلطان کے پیروں کے لیے زنجیر ثابت ہوئے اور انہوں نے غداری کی اور انہوں نے سلطان کی تدبیروں کو ناکام بنا دیا، سراج الدولہ کے لیے تو ایک میر جعفر تھا، سلطان ٹیپو کے لیے کئی میر تھے، وزیر اعظم میر صادق، میر معین الدین، میر قمر الدین میر عالم حیدر آباد، یہ سارے میر انگریزوں کے طرف دار اور سلطنت خداداد کے دشمن ثابت ہوئے، ان کا ساتھ دینے والے غلام علی لنگڑا اور بورنیا بھی تھے، ان میں سے اکثر وہ تھے جنہوں نے کسی خیانت یا سازش کا ارتکاب کیا تھا اور معزول کر دیے گئے تھے، جب کوئی لکھنے والا تاریخ اسلام میں ملت فروشوں کی داستان لکھے گا تو ان میروں میں سے ہر میر تاریخ میں خیانت، بد عہدی اور غداری کا ایک عنوان بن جائے گا، اقبال نے ان ملت فروشوں میں سے دو کے بارے میں کہا ہے:

جعفر از بنگالہ صادق از دکن      تنگ ملت تنگ دین تنگ وطن

کارزار کفر و دین کا آخری، چوتھا اور فیصلہ کن معرکہ ۱۷۹۹ء کو شروع ہوا، جنرل بارس کی کمان میں ۲۱- ہزار مسلح فوج ویلور کے مقام پر جمع ہوئیں اور میسور کی طرف بڑھیں، نظام حیدر آباد کے ۱۶- ہزار سپاہی میر عالم کی قیادت میں اس فوج کے ساتھ شامل ہو گئے، بمبئی سے سات ہزار تجربہ کار انگریز سپاہی اس فوج سے آکر مل گئے، متحدہ فوجوں کے مقابلے کے لیے مغربی محاذ پر سلطان کی فوج کامیاب رہی، یہاں سلطان میر قمر الدین کو محاذ پر انچارج بنا کر مشرقی محاذ کی طرف بڑھا،



میر قمر الدین کی غداری کی وجہ سے جنرل اسٹورٹ کی فوج جس کو سلطان شکست دے چکا تھا، دارالسلطنت تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی، جگہ جگہ غداروں کی خفیہ سازش کی وجہ سے انگریزوں کو کامیابی ملتی گئی۔

۱۷۹۹ء میں مئی کی چار تاریخ کو سلطان کا قلعہ ہر طرف سے محاصرہ میں آچکا تھا، علی الصباح حسب معمول سلطان نے نماز فجر جماعت سے ادا کی، نماز کے بعد سلطان کے پرائیویٹ سکرٹری حبیب اللہ نے سلطان کو یہی مشورہ دیا کہ وہ جان عزیز پر رحم کھائیں اور شہزادوں کی قیمتی اور اسیری کا تصور کریں، سلطان نے بہادرانہ جواب دیا کہ انسان کو موت صرف ایک بار آتی ہے اور اس سے ڈرنا حاصل ہے، میں اپنی ذات کو اور اپنی اولاد کو دین محمدی پر نثار کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں، انگریزوں نے ہر طرف سے حملہ کر دیا، میر معین الدین نے ایک خاص طرف سے جہاں شکاف پڑ چکا تھا انگریزوں کو حملہ کرنے کا اشارہ دیا، فوج فیصل شہر کے اندر داخل ہو گئی، سلطان کے وفا شعار سپاہی لڑتے ہوئے شہادت کا جام نوش کر رہے تھے، سلطان دہلی دروازہ سے باہر نکلا اور انگریزی افواج کا مسلسل مقابلہ کرتا رہا اور جب سلطان نے دروازہ سے دوبارہ اندر آنے کی کوشش کی تو سلطان کو واپس آتا دیکھ کر بد بخت میر صادق نے اندر سے دروازہ بند کر لیا، صبح سے مسلسل لڑتے لڑتے سلطان کے جسم پر کئی زخم لگ چکے تھے، شام ہونے کو آئی تھی، سورج شفق کی سرخ گھٹون چادر بچھا چکا تھا، زمین سیکڑوں مجاہدین کے خون سے لالہ زار بن چکی تھی، سلطان کے ایک نو مسلم خادم کو سلطان کا حال زار دیکھ کر رحم آیا اور اس نے اس کو انگریزوں کے سامنے ہتھیار ڈال دینے کا مشورہ دیا تاکہ کم از کم جان بچ جائے، سلطان نے جلال سے بھرے ہوئے لہجہ میں تاریخی جملہ کہا "میرے نزدیک شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے"، کچھ دیر میں سلطان کے گھوڑے کو گولی لگی، گھوڑا زمین پر گر گیا، سلطان پیاس سے بھی بے تاب تھا، یہاں ایک دوسرا میدان کر بلا تھا اور حیدر علی کا فرزند اور خاندان حسینی کا مجاہد پانی کے قطرہ کے لیے ترس رہا تھا، اس اثنا میں سلطان کے سر میں گولی لگی اور یہ محبت اسلام، محبت حریت، محبت وطن مجاہد جو سپاہی بھی تھا، سپہ سالار بھی تھا اور تنہا لشکر جہاں بھی تھا، موت کی آغوش میں چلا گیا اور اس کا شمار ان لوگوں میں ہونے لگا جن کے بارے میں شاعر نے کہا تھا:

بنکر دند خوش رہے بخاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را  
سلطان کی لاش کو باہر لایا گیا، ایک عینی شاہد کی روایت ہے کہ آنکھ کھلی ہوئی تھی اور جسم گرم تھا، کرنل ویلزی کو شبہ ہوا کہ سلطان زندہ ہے، اسی کی طرف ظفر علی خان نے اپنے شعر میں اشارہ کیا:

کہیں سوتے میں نہ کروٹ یہ مجاہد بدلے اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ بر اندام حسود  
جنرل ہارلس سلطان کی لاش کو دیکھ کر فرط مسرت سے چیخ اٹھا اور یہ کہہ اٹھا "آج سے ہندوستان ہمارا ہے۔"

وطن کی حفاظت اور دین اسلام کی عظمت کے خاطر سلطان نے موت کو گلے سے لگالیا اور شہادت کی خلعت فاخرہ پہن لی، یہ زمین صرف سلطان ٹیپو اور اس کے جاں باز ساتھیوں کی رزم گاہ نہ تھی، یہ ہندوستان میں سطوت اسلام کی شہادت گاہ تھی، سلطان کا جسم لہو لبان تھا، بدن پر زخموں کے پھول کھل اٹھے تھے، ملبوس خون کی گلکاریوں سے زرکار بن چکا تھا، دل شوق شہادت سے بے تاب، زبان پیاس کی شدت سے مابی بے آب، جسم میں تھوڑی سی زندگی کی رقیق اور افق پر پھولتی ہوئی اور پھیلتی ہوئی شفق، زمین خون شہیداں سے لالہ زار، گوشہ آسمان شہداء کی روح کے استقبال کے لیے گلستاں بکنار، میدان جنگ میں بڑھتا ہوا اندھیرا اور مادر ہند میں انگریزی اقتدار کا پھیلتا ہوا سویرا، پھر حریت کا سورج غروب ہو گیا لیکن ہر غروب کے لیے طلوع مقدر ہے، حریت کا آفتاب اگست ۱۹۴۷ء میں پھر طلوع ہوا اور سلطان ٹیپو کے قاتلوں کے لیے ہندوستان میں اقتدار کا سورج غروب ہو گیا اور جن کی حکومت میں سورج کبھی ڈوبتا نہ تھا، ان کی طاقت اور سطوت دنیا میں باقی نہ رہی، "ہر عروبے راز وال" کا مقولہ سچ ہو کر رہا، سلطان کی زندگی کا مطالعہ کرنے والا اور اس کی سوانح کی کتاب کو بسم اللہ کی ب سے تمت کی ت تک پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ اس دور آخر میں ایسی چمگاری بھی خاکستر میں موجود تھی، چنانچہ علامہ اقبال کی فارسی اور اردو میں سلطان کے بارے میں نظمیں ہیں جو سلطان سے اس کے گہرے تاثر کی آئینہ دار ہیں، علامہ اقبال سلطان ٹیپو کے بارے میں کہتے ہیں:

آتش در دل دگر بر کردہ ام داستانی از دکن آوردہ ام



در کنارم خنجر آئینہ قام  
مکتہ گویم ز سلطان شہید  
پیشتر رفتم کہ بوسم خاک او  
در جہاں نتواں اگر مردانہ زیست

علامہ اقبال اپنے دیوان جاوید نامہ میں پیغام سلطان شہید بہ رود کاویری کی زیر عنوان حقیقت حیات و مرگ و شہادت پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں، طویل نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

زندگی محکم ز تسلیم و رضا است  
بندہ حق ضیغم و آہوست مرگ  
گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر  
جنگ شاہان جہاں غارت گری است  
جنگ مومن چوست؟ ہجرت سوئے دوست  
آنکہ حرف شوق با اقوام گفت  
کس نداند جز شہید ایں نکتہ را

اقبال نے کم کسی شخصیت کے بارے میں اتنے اشعار کہے ہیں جتنے سلطان ٹیپو کی شخصیت کے بارے میں کہے ہیں، سلطان کی شخصیت ایسی جلیل و جلیل ”مرد خدا کی دلیل اور یقین محکم کا پیکر“ تھی کہ اقبال کا فن ایک نظم سے مطمئن اور آسودہ نہ ہوتا تھا، یہاں ان کی ایک دوسری نظم پیش کی جا رہی ہے جس سے سلطان کے ساتھ اقبال کے گہرے تاثر اور عقیدت کا اظہار ہوتا ہے:

آں شہیدان محبت را امام  
نامش از خورشید و مہ تا بندہ تر  
عشق رازے بود بر صحرا نہاد  
از نگاہے خواجہ بدر و حنین  
آبروئے ہند و چین و روم و شام  
خاک قبرش از من و تو زندہ تر  
تو نہ دانی جاں چہ مشتاقانہ داد  
فقر سلطان وارث جذب حسین  
نوبت او در دکن باقی ہنوز  
رفت سلطان ایں سرائے ہفت روز

سلطان کے بارے میں اقبال کے دوسرے اور اشعار جاوید نامے میں دیکھے جاسکتے

ہیں، بہت سے دوسرے شعرا نے بھی عقیدت کے منظوم نذرانے پیش کیے ہیں، محمود شیرانی کی نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

زمین ہند سے اٹھا نہ کوئی فرزانہ  
بقدر ظرف جو ملتا کسی کو پیانہ  
رہا یہ ملک ہمیشہ مطیع بیگانہ  
دکھاتا کر کے وہ کچھ ہائے ہوئے مستانہ

جہاں نے ختم کیے دور ہائے سال دراز

ہوا نہ پیدا چٹھورا کا کوئی ہم آواز

وہ بادہ جس سے کہ سلطان لودی تھا مسرور

وہ نوش جس سے کہ مدہوش گیا تھا پور

زمانہ گرچہ مخالف بھی پایا ٹیپو نے

کرے گا کون جو کچھ کر دکھایا ٹیپو نے

بہار گائیں گی جب بلبلیں گلستاں میں

حریف دو ہوں مقابل جب ایک میداں میں

جہاں میں موسم ہے جب تک کہ شادی و ماتم

ہمیشہ روئے گا اس کے لیے سرنگا پنم

ہزار اٹھ گئے دنیا سے بے پھلے پھولے

وہ تازہ غنچے جو مرجھا گئے بغیر کھلے

اسی طرح سے گیا ٹیپو بھی وقت سے پہلے

کہ اس کی موت ہی آئی شباب سے پہلے

پلایا زہر ہی اس کو شراب سے پہلے

ظفر علی خان کی وہ نظم جس کے اشعار مضمون کے شروع میں درج کیے گئے ہیں، فن کی

حسن کاری اور مرصع کاری کا بیش بہا نمونہ ہے، اس نظم کے آخری دو شعر یہ ہیں:

میں نے کی عرض اے فطرت آزاد کی روح

تو زنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود

بر زمینے کہ نشانے تو کف پائے بود

سیاہ اکبر آبادی کی طویل نظم کے چند اشعار یہ ہیں:



بند کی قسمت میں ہی رسوائی کا سامان تھا ورنہ تو ہی عہد آزادی کا اک عنوان تھا  
مصر سے تاروم پہونچی تیری آواز بلند گوئی اس کی اب بھی باقی ہے بالند از چند  
اڑ رہے ہیں آج جو ماحول میں سیلاب کے یہ محی کچھ ذرے ہیں تیری خاک آتش تاب لے  
اپنے ہاتھوں خود تجھے اہل وطن نے کھودیا آہ کیسا باغ بان شام چمن نے کھودیا  
جہنمی پیر ترا اب ہاتھ آستہ نہیں  
لے کے مشعل بھی کوئی ڈھونڈھے تو پاسکتا نہیں

روش صدیقی کی نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بند کو محرم اہل وفا تو نے کیا  
حق وفاداری مشرق کا ادا تو نے کیا  
پرچم افشان ہم دین خدا تو نے کیا  
حق جہاد افرنگ کو توڑا تو نے  
بند میں بیچہ شیطان کو مروڑا تو نے  
حریت سرفی نظم مر و خورشید ہے پھر  
انقلابات کی کچھ اور ہی تمہید ہے پھر  
ہاں ترا عہد وفا عازم تجدید ہے پھر

پھر ہے بیدار جلال و حشم آزادی  
وقت کے ہاتھ میں پھر علم آزادی

بند میں آج جو جلوہ بیداری ہے  
سموت غیر جو مجبور غم ساری ہے  
یہ ترے شعلہ اہل کار کی گلی کاری ہے

سر تکمیل ترا جذب تمام آ پہنچا  
صبح آزادی مشرق کا پیام آ پہنچا

یہ شورش کاشمیری کی نظم ہے جس کا عنوان ہے ”لیپو کے مزار پر“:

اس زمانہ شوق کہاں ہے ندیم سب تو  
ان شوق نبوش سے آواز انقلاب  
مرے بھی اس زمیں پہ یہ ثبت نقش پا  
تیرے ہاتھوں پہ مقدس شہادت حیات و موت  
شمشیر زرنگار سے ہے نظم کائنات  
بے کار وہ بے سبب ہیں نواہائے دل گداز  
خون جگر سے موج صبا ہے غزل سرا  
غیرت کی موت افضل و برتر ہے لاکلام  
جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہو نظر  
ہمت بغیر سلطنت بحر و بر حرام  
جن کونپلوں کو باد خزاں نے کیا خراب  
اب بھی ہے باغ ہاں پہ نہیں اعتبار کیا

کھلتے رہیں گے گردش دوراں کے بیج و خم

بے معرکہ جئے تو خزاں کیا بہار کیا

اب ماہر القادری کے چند اشعار:

آخری بچگی نے دی اللہ اکبر کی صدا  
تو نے کی تجدید پیمان شہید کر بلا  
جان دی اور کس قدر سرور ہو کر جان دی  
تج کے جھنکار پر کرتی تھی تیری روح وجد  
نزع کے لمحات میں بھی تو نے کی باطل سے جنگ  
تو نے بتلایا حفاظت جان کی ہے عذر لنگ  
موت تھی تیرے لیے گویا نگار شوق و شہد  
تیرے دوش و قلب تھے نا آشنائے عود و چنگ

وہ تو یہ کہیے کہ اپنے ہی پرانے ہو گئے

مٹ گیا تھا ورنہ سطح بند سے نقش فرنگ

جن شاعروں نے سلطان نیپو کو محبت کا باج اور عقیدت کا منظوم خراج پیش کیا ہے، ان

کی فہرست طویل ہے، ان میں اظہر امرت سری ہیں، فاخر ہریانوی بھی ہیں، اکبر وفا قانی بھی  
ہیں، لطیفی بھی ہیں اور بہت سے غیر مسلم شعرا بھی ہیں، یہاں تک کہ خود انگریز شاعر برڈز اور کلف



نے بھی توحہ غم لکھا جس کے پانچ بند ہیں، صرف پہلے بند کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے:

”خون کی اس عسکری رات میں اے اسلام کی شمع روشن تیرا شعلہ بجھا دیا گیا اور  
اقتدار شاہانہ کا عصا تیری قوم کے ہاتھ سے چھن گیا، تیری مسند جلال کے گرد بے شمار سچے اور  
جگر دار غازیوں کا جھرمٹ آج آفتاب کی شفق ریز شعاعیں اس پار پہاڑ کی بلند چوٹیوں پر سے  
جھانکنے لگیں تو ان غازیوں میں سے صرف وہی رو گئے جو آج تیرا ماتم کر رہے ہیں، اللہ اللہ اس  
حال میں کہ ہنگامہ کارزار کے خونیں بادل ہمارے سروں پر جھکے ہوئے ہوں موت بہتر ہے،  
اس رسوا کن زندگی سے جو سالہا سال کی اندوہ و انفعال کی سرمایہ دار ہو۔“

شعری انتخابات کے بعد کچھ نثری اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں:

۱۔ ”میں ایک حقیر انسان ہوں، میری حکومت اور وجاہت بھی منٹنے والی ہے، میری  
زندگی بھی ناقابل اعتبار ہے، تاہم میرا فرض ہے کہ جب تک زندہ رہوں وطن کی حفاظت اور  
آزادی کے لیے جہاد کرتا رہوں، بذاریوں آدمی وطن کے لیے موت کے گھاٹ اتر سکتے ہیں  
لیکن حب وطن کے جذبات کبھی نہیں مر سکتے۔“ (ٹیپو سلطان)

۲۔ ”اے میرے پیارے ہندوستان میری محبت اور میرا دل تیرے لیے ہے، میری  
حیات اور میرا وجود تیرے لیے ہے، میرا خون اور میری جان تیرے لیے ہے۔“ (سلطان ٹیپو)

۳۔ ”میں نے نصاریٰ (انگریز) کو فتا کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے، جو میرا مقابلہ کرنے کی  
تاب نہ لے سکے اور صبح کے خواہش مند ہوئے، اب میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ انہیں ہندوستان  
سے نیست و نابود کر دیا جائے۔“ (سلطان ٹیپو کا خط شاہ عالم کے نام)

۴۔ ”میں بحر احمر کے کنارے پہنچ چکا ہوں اور آپ کو انگریزوں کے پنجے سے چھڑانا  
چاہتا ہوں، آپ کسی معتمد قاصد کو قاہرہ بھجوا دیں تاکہ بات کر سکوں، خدا آپ کی طاقت  
بڑھائے اور دشمنوں کو تباہ کرے۔“ (نپولین کا خط ٹیپو کے نام)

۵۔ ”ٹیپو نے مندروں کے لیے بڑی فیاضی سے جائدادیں وقف کیں اور خود اس کے  
محل کے چاروں طرف مندروں کی موجودگی سندن کی وسیع انظری اور رواداری کا ثبوت ہے۔“

(مہاتما گاندھی)

۶۔ ”ہندوستان کی تاریخ سلطان ٹیپو سے زیادہ بلند ہمت، بالغ نظر، مذہب و وطن کے

فدائی اور غیر مطلق اقتدار کی دشمن سے آکا نہیں، انگریزوں کے لیے سلطان سے زیادہ مہیب اور  
قابل نفرت شخصیت کوئی نہ تھا، بہت عرصہ تک وہ اپنے دل کی آگ بجھانے اور آزادی و جہاد کے  
اس ہیرو کی تذلیل اور توہین کے لیے اپنے اقوام کو ٹیپو کے نام سے پکارتے تھے۔“ (مولانا ابوالحسن  
علی ندوی)

۷۔ ”سری رنگا پنم اور بالا کوٹ جنگ کی وہ منزلیں ہیں جہاں مجاہدین نے سر سے کفن  
باندھ کر برطانوی استعمار کے خلاف جنگ کی تھی، ان مردان غازی کے کارنامے آج بھی چشم  
تصور سے دیکھے جاسکتے ہیں، تڑپتی ہوئی لاشیں، بہتا ہوا لبو، دھکتے ہوئے چہرے، دکھتی ہوئی  
روح۔“ (پروفیسر خلیق احمد ندوی)

۸۔ ”تاریخ بتاتی ہے کہ انگریزوں کو ان (ٹیپو) سے بڑھ کر کوئی اور حریف نہیں ملا،  
سلطان کی حکومت جنگ کے دوران شروع ہوئی اور جنگ کے دوران ختم ہوئی، سارے  
ہندوستان میں میسور ہی ایسی ریاست تھی جس نے انگریزوں کے خلاف ایک نہیں چار جنگیں  
لڑیں، جس نے انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے، ان کے سپہ سالار بلبل اٹھے یا تو کٹ گئے یا  
بھاگ گئے یا سری رنگا پنم کے قید خانوں کی ہوا آتے رہے، سندن وہ حد تاق دار تھا جو مسلسل  
اس رائے پر مصر رہا کہ ملک کی آزادی سے بڑھ کر کوئی شئی نہیں۔“ (پروفیسر بی شیخ علی)



## المصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ دوم)

پروفیسر خورشید نعمانی ردو لوی

اس حصہ میں دارالمصنفین کی علمی تاریخ اور اردو، فارسی ادب سے متعلق

مطبوعات اور مجلہ معارف پر مبسوط تبصرہ، اس کے اہم مخطوطات و نوادر کا تعارف

قیمت: ۱۱۰ روپے

اور اس کی منفرد خصوصیات کا تذکرہ ہے۔







مہجرات میں موجود ہیں۔

شیخ احمد طوسی کی ولادت، وفات، ایران اور مہجرات میں ان کے زمانہ قیام وغیرہ کے بارے میں تاریخی خاموش ہیں، صرف اتنا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ایران کے فرماں روا سلطان شورش میرزا (عبد سلطنت ۸۰۷-۸۵۰/۱۳۰۵-۱۳۴۷) اور مہجرات کے مظفری خاندان کے حکمران سید احمد شاد (عبد سلطنت ۸۱۳-۸۴۵/۱۳۱۱-۱۳۴۲) کے ہم عصر تھے، شیخ کے خوش نوشت فارسی رسالوں کے ترقیوں میں درج شدہ تالیف و کتابت کی تاریخوں: ۸۳۸، ۸۳۰، ۸۳۱ اور متہ مکاتبت کرمان اور شیراز کے اندراج سے یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ نوین صدی ہجری کے ایک برزیدہ اور صاحب فضل و کمال شخص تھے۔

شیخ نور الدین احمد طوسی ایران کے تیموری سلسلہ کے سلطان شاد رخ مرزا (۷۷) کے مددگار، محقق و محقق تھے، اس سے محبت و تعلق کی بنا پر اس کے لیے ایک مفصل رسالہ "خلاق سلطانی" تصنیف کیا تھا مگر اس کا پتہ نہیں چلتا کہ سلطان شاد رخ سے ان کی ملاقات ہونی تھی یا نہیں۔

شیخ کے ہم عصر اور بعد کے متعہ و علانیہ ان سے حدیثیں روایت کی ہیں، اپنے نو دریافت شدہ رسالہ اخلاق سلطانی میں انہوں نے چالیس معتبر احادیث جمع کی ہیں اور اپنے رسائل میں قرآن کریم کی بیسیوں آیتوں کو نقل کر کے ان کے معنی و مفہوم بیان کیے ہیں، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ محدث بھی تھے اور عام قرآن بھی۔

شیخ کے رسالوں میں خود ان کے کہے ہوئے عربی و فارسی اشعار بھی درج ہیں جن میں عربی و فارسی میں کنگ انگ غتیہ تصدیق اور کئی نصیحت آموز قطعات بھی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہندو پائے شاعر اور اچھے شاعر تھے، ان کا خط بھی پاکیزہ اور جاذب نظر ہے۔

اسرار حکیم عبدالحی نے شیخ کے تذکرے میں ان کو ان کے کہا ہے، خود انہوں نے اپنے رسالہ اخلاق سلطانی میں سلطان شاد رخ مرزا کے زیر حکومت ملاقوں میں امن و امان کی صورت حال کو بیان کرتے ہوئے یہ تحریر کیا ہے کہ انہوں نے عرب و عجم میں دو ہزار فرسنگ کا سفر کیا تھا اور انہیں کسی رفیق سفر کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی (۸)، جید نہیں کہ ان ہی اسفار کے دوران وہ مہجرات

بھی آئے ہوں لیکن ان کے سفر کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

**تصانیف** حکیم عبدالحی نے لکھا ہے کہ "ولہ مصنفات معتہ" لیکن صرف ایک ہی "رسالہ جمع الفرق لرفع الخرق" کا نام شیخ محی الدین احمد نقشبندی المدنی کی تصنیف السعوط المسجلہ کے حوالے سے لیا ہے لیکن خود شیخ نے رسالہ اخلاق سلطانی کے ورق ۳۰ ب کے حاشیے میں اپنی ایک کتاب خزائن اللامی کا نام لیا ہے، یہ فہرست تالیفات ہیں، اس لیے ان کے بارے میں کوئی رائے قیام نہیں کی جاسکتی، البتہ یہاں کتاب خانہ درگاہ شریف حضرت پیر محمد شاہ احمد میں محفوظ قلمی مجموعہ رسائل کا تعارف مقصود ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر چکا ہے یہ مجموعہ ۵۴ اوراق پر مشتمل تین رسالے ہیں، تینوں کی زبان فارسی ہے، اس کے ورق ایک - الف پر یہ تحریر درج ہے: "مجموعہ حضرت ولایت پناہ شیخ الشیوخ نور الدین الفتوح قدس سرہ العزیز بخط قدس سرہ"، اس تحریر کے چند حروف مٹ گئے ہیں، اس کے قریب ہی خوب صورت مدور مہر ہے جو کوشش کے باوجود پڑھی نہیں گئی، اس میں پہلا رسالہ ورق ۱ - ب سے ورق ۳۶ - الف تک چلا گیا ہے، دوسرا رسالہ ورق ۳۶ - ب سے ورق ۴۲ - الف تک اور تیسرا رسالہ ورق ۴۲ - ب سے ورق ۵۳ - ب تک کے صفحات پر منحصر ہے جب کہ آخری ورق ۵۴ - الف و ب پر بعض اہم تحریریں اور اشعار درج ہیں۔

رسالہ کا نام اخلاق سلطانی خود مصنف کا دیا ہوا ہے اور اس کا ذکر متن میں موجود ہے (۹)، یہ عجیب و غریب رسالہ مصنف کے ہم عصر سلطان شاد رخ کے چند اوصاف حمیدہ کو اجاگر کرنے کی غرض سے لکھا گیا تھا، شروع میں حسب معمول حق سبحانہ و تقدس کی بارگاہ میں حمد و ثنا اور رسول اللہ کی شان میں تعریفی کلمات تحریر کرنے کے بعد بادشاہ وقت کی پرزور مدح سرائی کی ہے، ملاحظہ ہو:

"آں بادشاہ دین پرور و آں سلطان دادگستر..... معین السلطنت و

الدنیا والدین المختص بعناہ الملک المنان شاہ رخ بہادر خان پناہ خلق جہاں

بادشاہ ہفت اقلیم، معین دولت و دین سایہ خدا شد رخ (۱۰)..... بادشاہی عادل،

کامل، مشفق، منفق، رحیم، حلیم، بردبار، نیکوکار (۱۱)....."



آگے ان خصائل کے بارے میں لکھتے ہیں

”وآں حضرت گردون رتہ را چہار صفت پسندیدہ و خصلت

برگزیدہ از حضرت حق سبحانہ کرامت گشتہ کہ درآں ہر چہار تخلق باخلاق نبوی و

اتحاد با صفت مضمونی حاصل آمد (۱۲)۔

در اصل بادشاہ کے اخلاق، رسول اللہ سے متصف ہیں، یہی حقیقت اس رسالہ کی تصنیف

کا سبب ہے، اس کے بعد جو چار خصلتیں شمار کی ہیں، ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ ۱۔ جن ملاقوں

میں سرمد کی شاعت ہوئی ہے وہاں شریعت کے احکام کے نفاذ کے لیے بادشاہ کی تلوار چمکتی

رہتی ہے۔ ۲۔ حضور کے اخلاق کی پیروی میں مسلمانوں کے ساتھ غنودہ رکھ رکھاؤ فرماتے ہیں،

۳۔ حکومت کی مشغولی کے باوجود دن میں روزہ اور شب میں آوارہ زاری کا دت شریف ہے، لوگوں

کی حاجت روائی و فرم گساری کرتے ہیں، ۴۔ عوام کے لیے عطیہ کا دروازہ کھل رہتا ہے (۱۳)۔

ان چار خصلتوں کو بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ یہ بندہ کو حق سبحانہ کی حفاظت میں

رکھتی ہیں، ان کی فضیلت میں بے شمار حدیثیں ہیں، متن کے ساتھ حدیثوں کا فارسی ترجمہ بھی کیا

ہے تاکہ لوگ ان سے فائدہ اٹھ کر اپنے اندر بھی یہ خوبیاں پیدا کریں (۱۴)۔

متعلقہ احادیث میں سے شیخ حنفی نے چالیس کا انتخاب اس بنا پر کیا ہے کہ بعض احادیث

میں اس بات کی فضیلت ہے، وہ ہے، محمد شین کے نزدیک یہ روایتیں پایہ اعتبار سے ساقط ہیں۔

جناب رسول اللہ کی چار خصلتوں کو بیان کرنے کے لیے جن کا پر تو سلطان شاد رخ کی

ذمت میں نثر آتا ہے، مصنف نے اس رسالہ کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے: ۱۔ باب اول در سلطنت

و حکومت و بیت و حشمت حضرت سلطان مرید رسالت، پیغمبری، شہسوار میدان ایالت و سروری

مستند صیغہ و صمد۔ ۲۔ باب دوم در خرقہ بریدہ و صاف حمید و آل حضرت، ۳۔ باب سوم در اہتمام

آل حضرت بگذا ردن حاجات امت، ۴۔ باب چہارم در بذل و عطا و جود و سخا آل حضرت۔

مصنف نے ان چاروں ابواب کے عنوان کی رعایت سے تمہید میں موضوع کی مفصل

وضاحت کی ہے، ہر باب میں دس دس حدیثوں کا عربی متن راویوں کے نام کے ساتھ پیش

کیا ہے، اس کے بعد ہر حدیث کا فارسی میں مفصل ترجمہ و مفہوم لکھ دیا ہے، اس کے ساتھ ایک

جدت یہ کی ہے کہ ہر حدیث کے فارسی ترجمہ کے ختم ہونے پر اس حدیث کے موضوع سے منسوب

رکنے والے نعتیہ شعر کہے ہیں، ہر حدیث کے اختتام پر اس طرح کا ایک عربی اور ایک فارسی شعر

ایک ہی وزن اور ایک ہی قافیہ و ردیف میں آیا ہے، یہ تمام اشعار مل کر چالیس اشعار کا ایک عربی

نعتیہ قصیدہ اور چالیس اشعار کا ایک فارسی نعتیہ قصیدہ بن گئے ہیں، فارسی قصیدہ کا پہلا اور آخری

شعر حسب ذیل ہے:

آن رسولی کہ بر آورد ز کفار دمار پتر وی ابر و جنودش ملک روحانی

آحمد اگرچہ متاعت نبود در خور وی لیکن اس قصہ بہ از ہر چہ تو آن بر خوانی

رسالہ میں نقل شدہ حدیثوں کے ذریعہ مصنف نے رسول مقبول کے بہترین اخلاق کی

مثالی پیش کی ہیں جو ہمیشہ قابل اتباع رہی ہیں، نمونہ کے طور پر باب دوم کی دو حدیثوں کا خلاصہ

اور مفہوم لکھا جاتا ہے، اس باب کی چھٹی حدیث میں حضرت انس بن مالک روایت کرتے ہیں کہ

میں حضور کی خدمت میں دس سال رہا، آپ نے بھی دل آزاری کی یا سخت بات نہیں کہی، اگر میں

نے کوئی ناسزاوار کام کیا تو آپ نے یوں نہیں کہا کہ کیوں کیا؟ اگر مجھ سے کوئی فروگزاشت ہوئی تو

اس پر مجھ سے باز پرس نہیں کی، دسویں حدیث میں حضور فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت

ابراہیم خلیل اللہ کو فرمایا کہ اے دوست سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آؤ، چاہے کافر ہی کیوں نہ

ہو کیوں کہ میں نے اس بات کا عہد کر رکھا ہے کہ جس کے اخلاق اچھے ہوں گے، اس کو قیامت

میں عرش کے سایہ میں جگہ دوں گا اور خطیرہ قدس سے پانی پلاؤں گا۔

راقم کے خیال میں اس رسالہ میں نقل شدہ تمام چالیس حدیثیں معتبر ہیں اور وہ جلیل

القدر صحابہ سے مروی ہیں، مثلاً حضرت عائشہ، حضرت ابو ہریرہ، حضرت انس بن مالک، حضرت

ابن مسعود، حضرت ابو موسیٰ اشعری، امیر المومنین حضرت علی، امیر المومنین حضرت عمر وغیرہ۔

رسالہ اخلاق سلطانی میں چالیس چالیس اشعار کے عربی و فارسی نعتیہ قصیدوں کے علاوہ

شیخ نے عربی اور فارسی میں قطعات اور مفرد اشعار بھی کہے ہیں، ان کی تعداد فارسی میں ۴۳۔ اور

عربی میں ۷۔ ہے، جب کہ دیگر شعرا کے جو اشعار نقل کیے ہیں ان میں فارسی کے ۹۔ اور عربی کے

۱۲۔ ہیں، شیخ نے یہ اطلاع بھی دی ہے کہ رسول اللہ کے صحابی حضرت زہیر نے بارہ نعتیہ اشعار







اس مسئلہ کی مزید وضاحت کے لئے ہر مصنف نے شیخ حاجی مین الدین عبد السلام نجفی اور قاضی قضاوت مورخان الدین نجفی کی ایک مکاتبت درج کی ہے، شیخ نجفی حالت نماز میں بے اختیار آوازیں نکالتے تھے، جب یہ مسئلہ مورخان الدین کے سامنے پیش کیا گیا تو جواب دیا کہ شیخ مین الدین نجفی سے ایسا ہوتا ہے تو نماز صحیح ہے کیوں کہ غلبہ حال کی وجہ سے اور بے اختیار ہوتا ہے لیکن گمان کے ساتھ کسی سے ایسی بات نماز میں ہو تو اس کی نماز باطل ہے، شیخ طاؤسی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اگر کسی درویش سے ایسی حرکت صادر ہو تو طعن و تکفیر کے کلمات نہ نکلے جائیں۔

یہ مسئلہ بیان کرنے کے بعد ایک فلسفیانہ بات چھیڑی گئی ہے، ایک درویش یہ شعر پڑھا

ذاتی کہ قدرت ممکن نیست تصدیق چگونہ بی تصور باشد

یعنی کہ اللہ تعالیٰ وہ ذات ہے جس کا تصور نہیں کیا جاسکتا، اگر تصور نہیں کیا جاسکتا تو اس کی تصدیق کس طرح ہو، شعر کہنے والے نے تصدیق کو تصور کے ساتھ جوڑ دیا ہے، شیخ کے خیال میں یہ منطقی بحث ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ خدا کی ذات کی تصدیق معرفت کے ذریعہ ہی ہوسکتی ہے، اس بحث کے بعد نتیجہ اخذ کیا ہے کہ رسول اللہ نے جو کچھ فرمایا ہے اس پر قناعت کی جائے اور تمام کاموں میں احکام شریعت کی پیروی کی جائے کیوں کہ اسی میں نجات ہے۔

اس مجہول اسم رسالہ کا ترقیمہ بھی اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس میں مصنف شیخ طاؤسی نے اس کی تائید و تائیف کی تاریخ کے علاوہ مقام کا بھی ذکر کیا ہے، ترقیمہ کے الفاظ حسب ذیل ہیں:

”قبض العنان من تحقیقہ ووقع الفراغ من تنمیقہ علی ید مملیہ

نفقیر نی، لہ احمد بن عبد اللہ ابی الفتوح بن ابی الخیر بن عبد القادر

الحکیم الضاؤسی ثم الاحمدی ثم المرشدی عفا عنہم، سی لیلۃ السبت

التاسع عشر من جمادی الاولی لسنة احدى وثلثین وثمانیۃ بداری

من بندقہ شیراز بعد ما املیۃ سندۃ کیمان صانئہما اللہ عن الحدیثان فی

عرقہ ربع لآخر سنہ ثلثین وثمانیۃ والحدیث اللہ والصلوة والسلام علی

محمد رسول اللہ۔“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف نے کرمان میں ۸۳۰ھ میں اس رسالہ کی تصنیف کی اور شیراز میں ۸۳۱ھ میں خود اس کی کتابت کی۔

اس مجموعہ کا تیسرا رسالہ ورق ۴۲- الف پر شروع اور ورق ۵۳- ب پر ختم ہوتا ہے، اور اردو پر مشتمل اس رسالہ کا نام تحفۃ البرہ فی الاوراد العشرہ ہے، اس رسالہ میں بھی پہلے رسالہ کی طرح شیخ طاؤسی کے عربی اور فارسی اشعار پر مختصر قطعہات شامل ہیں، ان کے علاوہ قرآنی آیات اور مسنون دعاؤں کے ساتھ ان کا فارسی ترجمہ بھی پیش کیا گیا ہے، اس رسالہ کی ترتیب اس طرح ہے کہ مصنف نے پہلے کسی تاریخی واقعہ کو پیش کیا اور پھر اس موقع کے مطابق دعا نقل کی ہے، اس طرح اس رسالہ میں کئی احادیث جمع ہوئی ہیں، ایک بات قابل توجہ یہ ہے کہ طویل دعاؤں کو نقل کرنے کے بعد ان کا فارسی ترجمہ بین السطور سرخ روشنی اور باریک خط میں لکھا ہے، سابقہ دو رسالوں کے مقابلہ میں یہاں ترمیم اور اضافہ بہت کم ہوا ہے، اس کی بھی کتابت خود شیخ طاؤسی کے خط میں ۸۳۱ھ میں ہوئی ہے جو ترقیمہ سے ظاہر ہوتا ہے:

ترقیمہ: وقد فرغ من تنمیقہ بعون اللہ و توفیقہ جامعہ العبد احمد بن عبد اللہ..... فی السادس والعشرين من جمادی الاول لسنة احدى وثلثین وثمانیۃ۔

رسالہ اخلاق سلطانی کے دست یاب ہونے سے شیخ احمد طاؤسی جیسے نادر روزگار شیرازی عالم و محدث کی یہ تصنیف جو ان کی ہی کتابت کردہ ہے، منظر عام پر آئی ہے جس کی موجودگی کا علم ابھی تک غالباً کسی کو نہیں تھا۔

## حواشی

- (۱) حضرت میر محمد شاہ درگاہ شریف کتب خانہ، احمد آباد، عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست، جلد ہفتم، کتاب نمبر- ۲۰۷۱ (۲) حکیم عبدالحی، الاعلام بمن فی تاریخ الہند من الاعلام، الجزء الثالث، ص ۲۰۲ (۳) حکیم عبدالحی، یادایام، مہروردہ دہلی، ص ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲ (۴) قلمی نسخہ، ورق ۳۶- الف اور ورق ۳۲- الف (۵) میر محمد شاہ شیرازی کے لیے دیکھیے: حکیم عبدالحی کی سابق الذکر ”الاعلام“ ص ۳۳۶، بحر غوثی شطاری







قدر، منزلت کی نگاہ سے دیکھئے، ادب و احترام سے پڑھے جاتے تھے، ان کے شذرات ہندوستان کے اس پر آشوب دور کی تاریخ بھی ہیں جس میں جدوجہد آزادی اپنے نقطہ عروج پر تھی، ملک کو آزادی ملی، بعض تہذیبیاتی اندیشوں کی وجہ سے ملک کے حصے بخرے ہوئے، مسلمانوں کے ساتھ زیادتیاں اور انصاف نہیں ہوئیں، ان کی زبان ختم کی گئی، ان کی تہذیب پر حملے ہوئے، فرقہ وارانہ فسادات کا ایک صویریں سسہ چل پڑا، ان سب کی تفصیلات شاہ صاحب نے قلم بند کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ملک و ملت کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جس کا ذرا انہوں نے نہ کیا ہو، یہاں اس کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے افکار و خیالات کا اندازہ ہو سکے۔

اردو شاعر صاحب کا تعلق اردو سے تھا اور ان کی تعلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی جہاں کوثر نسیم سے جس میں زبان بون جاتی تھی، پچھلی اسکول کا اثر اور شاہ صاحب کا اپنا ادبی ذوق، ان کی زبان بڑی سست، شگفتہ اور تیز تھی جس سے انہیں مشق تھا، چنانچہ انہوں نے اردو ہی کو تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا اور آخر تک اس کی بقا و ترقی کے لیے کوشاں رہے۔

شاہ صاحب نے اردو کا دور عروج بھی دیکھا اور دور زوال بھی، انہیں کے عہد میں اردو ہندی تارے نے جوں پڑے، پھر ایک وقت آیا کہ اردو کو دیس نکالا دے دیا گیا، غرض یہ کہ اردو کے ساتھ جو نا انصافیاں اور زیادتیاں اپنوں اور غیروں نے کیں وہ سب شاہ صاحب کے سامنے ہوئیں، اس لیے وہ اس کی زندہ تاریخ تھے اور یہ تاریخ انہوں نے معارف کے شذرات میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دی ہے۔

آزادی کے بعد اردو کے ساتھ سخت نا انصافی ہوئی، اسے ختم کر کے اس کی جگہ راتوں رات ہندی کی روکاری زبان بنا دیا گیا، شاہ صاحب نے اس زیادتی کے خلاف سخت احتجاج کیا اور اردو کے مقابلے میں ہندی کو جن بنیادوں پر ترجیح دی گئی تھی اور اس کے لیے جو دلائل پیش کیے گئے، شاہ صاحب نے اسے ناقابل قبول قرار دیا اور لکھا کہ:

”قومی اور جمہوری حکومت نے اردو زبان کے ساتھ چند مہینوں میں جو سلوک کیا وہ غیر ملکی اور مستبد حکومت چند صدیوں میں بھی نہ کر سکتی تھی اور اس کے جواز کے لیے جو دلائل پیش کی جاتی ہے، اس کو نہ منطق سے واسطہ ہے نہ چٹائی سے،

اسے کون منصف مزاج یقین کر سکتا ہے کہ صوبہ متحدہ کی اکثریت کی زبان ہندی اور اردو صرف ۱۳ فیصد کی زبان ہے، یہاں تک تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ ملی وادبی اردو عام بول چال کی زبان اور شہری اور دیہاتی زبان میں فرق ہے لیکن صرف عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش تلفظ کی صحت و شدت کی اور لب و لہجہ کا کوئی ایسا بنیادی فرق نہیں ہے جس کی بنا پر ان زبانوں کو بھی مختلف زبانیں کہا جائے چہ جائیکہ ہندو مسلم زبانیں قرار دیا جائے، زبان کی یہ تقسیم بالکل نئی ہے، شہر کے باشندوں کی زبان خواہ ہندو ہوں یا مسلمان اسی طریقہ سے دیہات کے تمام باشندوں کی زبان بالکل ایک ہے، عام بول چال کی زبان ہندو مسلمان یکساں بولتے اور سمجھتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں جو زبان گڑھی جا رہی ہے، اسے صرف مسلمان بلکہ وہ ہندو بھی نہیں سمجھتے جو سنسکرت سے ناواقف ہیں۔“ (۲)

آزادی کی تحریک میں اردو سے پورا کام لیا گیا، سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے، انقلاب زندہ باد وغیرہ نعرے ہر مجاہد آزادی کی زبان پر رہے مگر آزادی کے فوراً بعد اردو کی جگہ ہندی کو دے دی گئی، اس سلسلے میں شاہ صاحب کا موقف بہت واضح تھا، ان کا خیال تھا کہ ہندی ہندو کلچر کی نمائندہ ہے جب کہ اردو سیکولرزم کی نشانی ہے اس میں ہندو مسلم دونوں کے تہذیبی و ثقافتی عناصر پائے جاتے ہیں، اس لیے یہی ملک کی عام زبان ہونی چاہیے (۳)، انہوں نے اپنے ایک طویل مضمون ”اردو شاعری میں ہندو کلچر“ کی نشاندہی کی ہے جو ان کے ادبی مضامین کے مجموعے ادبی نقوش میں شامل ہے۔

دوسرے دانشوروں کی طرح شاہ صاحب بھی اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک زبان قرار دیتے تھے، ان کا خیال تھا کہ اردو کو بنانے سنوارنے اور پروان چڑھانے میں ان دونوں قوموں نے دل و دماغ صرف کیے۔

مخالفین اردو اور ہندی کے ہم نواؤں کا خیال تھا کہ اردو کے ہوتے ہوئے ہندی کا چراغ نہیں جل سکتا، شاہ صاحب نے اس کی بھی تردید کی اور لکھا کہ اردو کے رہتے ہوئے اگر انگریزی اور دوسری علاقائی زبانیں ترقی کر سکتی ہیں تو ہندی کیوں ترقی نہیں کر سکتی، یہ ایک محض



مفروضہ ہے، اس کے ساتھ ساتھ اردو کی قومی، لسانی، تہذیبی اور تمدنی حیثیت واضح بھی کی اور حکومت کو متنبہ کیا کہ اگر وہ اردو کا جائز حق نہیں دیتی تو اس سے متحدہ قومیت کو نقصان پہنچے گا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں

”اردو کا مسئلہ درحقیقت سیاسی سے زیادہ قومی، لسانی اور تہذیبی اہمیت رکھتا ہے اور ہندو مسلم اتحاد، ہندوستان کے مشترک کلچر اور متحدہ قومیت کی سب سے بڑی نشانی ہے اور اس وصف میں ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور سب زبانیں مقامی اور صوبائی ہیں اور خاص خاص کلچروں کی نمائندگی کرتی ہیں اور اردو پورے ہندوستان کی ثانوی اور مشترک زبان ہے، اس میں اس کے تمام فرقوں اور طبقات کے کلچر کی روح جھلکتی ہے، دلی، اتر پردیش اور بہار وغیرہ کے علاوہ جن کی اردو مادری زبان ہے ان صوبوں میں بھی جن کی وہ مادری زبان نہیں ہے، کسی نہ کسی شکل میں رائج ہے اور ان کے دیہاتوں تک میں سمجھی جاتی ہے اور بڑے شہروں اور خاص علاقوں میں بولی بھی جاتی ہے اور مختلف صوبوں کے باشندوں کے درمیان افہام و تفہیم کا ذریعہ بھی اردو ہے، اس کے علاوہ وہ ایک ترقی یافتہ اور مہذب زبان ہے، اپنا وقیع لٹریچر اور سنجیدہ علمی و ادبی ذخیرہ رکھتی ہے اور ایک بلند اور شایستہ کلچر کی مالک ہے، اس لیے ایک ایسی ترقی یافتہ زبان کو مٹا دینا جو ان کو ناموں خصوصیات کی حامل ہو نہ صرف تعصب و تنگ نظری ہے بلکہ علم، تمدن اور قوم و ملک کے ساتھ دشمنی ہے، اس سے متحدہ قومیت کو نقصان پہنچے گا، حکومت کا اعتبار اٹھ جائے گا اور اس کے سیکولرزم کے دعوے کی تردید ہوگی۔“ (۴)

اردو کے مستقبل کے بارے میں یہ جو خوشبینی کی جارہی ہیں، اس کی ابتدا شاہ صاحب نے ہی کی تھی۔ اردو کے رسم الخط کو بدلنے کی باتیں بار بار اٹھائی جاتی ہیں، لیکن ان کے نتیجے میں اردو کی شان و شوکت نہ چلی جاتی تھیں اور جیسے آج رسم الخط بدلتا ہے، اسی طرح اردو کی شان و شوکت بڑھتی جاتی ہے، اسی طرح اس وقت بھی بعض ہم نوا لوگ کہتے ہیں کہ اردو کے مستقبل کے بارے میں شک و شبہ ہے، ان کا عقیدہ تھا کہ رسم الخط بدلنے سے زبان

بی بدل جائے گی، وہ لکھتے ہیں۔

”اردو کو ختم کرنے کی جو تدبیریں کی جارہی ہیں، ان میں سب سے زیادہ خطرناک اس کا رسم الخط بدلنے کی تجویز ہے جو بظاہر اس کی ہمدردی میں کی جارہی ہے کہ اگر اس کا رسم الخط بدلتا ہے تو ہندی والوں کی مخالفت ختم ہو جائے گی اور وہ اردو کو بدل دیتے ہیں۔“ (۵)

مخالفین کی طرف سے تو یہ تجویز سمجھ میں آتی ہے کہ اس سے کسی جھگڑے کے بغیر خود اردو والوں کے ہاتھوں ان کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے لیکن اردو کے نادان دوستوں کی طرف سے اس کی تائید عبرت انگیز ہے، یہ صحیح ہے کہ رسم الخط بدل جانے سے زبان ختم نہیں ہو جاتی لیکن اردو کی پوزیشن ایسی ہے کہ وہ ہندوستان میں صرف اپنے رسم الخط کی وجہ سے زندہ ہے، اردو ہندی میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے، دونوں کے قواعد ایک ہیں، مصادر ایک ہیں، ضمیریں ایک ہیں، بہت سے اسما مشترک ہیں، اگر اردو میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بڑھادیے جائیں تو وہ ہندی بن جائے گی، ہندی میں عربی و فارسی کے الفاظ بڑھادیے جائیں تو وہ اردو ہو جائے گی، دونوں میں مابہم الاختیار صرف رسم الخط ہے اگر اردو کا رسم الخط دیوناگری کر دیا جائے تو وہ چند دنوں میں ہندی کا قالب اختیار کر لے گی اور ہندی والوں کے رد و قبول کا سوال ہی باقی نہ رہ جائے گا۔“ (۵)

شاہ صاحب رسم الخط کی تبدیلی کو اس لیے بھی مضطرب خیال کرتے تھے کہ اس سے زبانیں برباد ہو جاتی ہیں، اس کی متعدد مثالیں بھی انہوں نے پیش کی ہیں، خاص طور سے مصطفیٰ کمال کا ذکر کیا ہے کہ اس نے ترکی رسم الخط کو بدل دیا تو پوری ترکی قوم اپنے قومی ذخیرے سے بالکل بے بہرہ ہو گئی (۶)، اردو کے ساتھ حکومت اور ہندی والوں کے رویے کے ذکر کے سلسلے میں انہوں نے اردو طبقے کے ان سیاسی نمایندوں کی بے حسی کا بھی رونا روایا جو حکومت کے اداروں یعنی پارلیمنٹ اور اسمبلی میں موجود رہ کر بھی اپنے طبقے کے حقوق کے لیے مہربان رہتے تھے، ایک اقتباس ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو طبقے کی اس بے حسی اور بے اعتنائی کے متعلق شاہ صاحب کا انداز نظر کیا تھا اور اردو والوں کے اس رویہ کے بارے میں وہ کس درجہ حساس تھے:

”اردو کے بارے میں حکومت کی پالیسی کھلی ہوئی ہے، اس سے توقع رکھنا عبث ہے، فلسفوں کی بات یہ ہے کہ خود اردو کے بہت سے ہوا خواہ اس کی بقا و تحفظ کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ بھی



نہیں کرتے، اس میں سب سے زیادہ شکایت پارلیامنٹ اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں سے ہے، دونوں جماعتوں میں اردو لٹریچر کا رواج نہیں ہے لیکن ان کو پارلیامنٹ اور اسمبلیوں میں اب کشائی کی جرات نہیں ہوتی، ہندو ممبر تو کبھی کبھی اردو کی حمایت میں آواز بھی بلند کر دیتے ہیں، مسلمان ممبروں سے اتنا بھی نہیں ہوتا، اگر وہ متحدہ آواز بلند کریں تو اردو کے بہت سے حقوق مل جائیں۔“ (۷)

اردو کے ساتھ مل سیاست اور عام اردو داں طبقے کے طرز عمل کا ذکر بھی شاہ صاحب نے بڑے افسوس کے ساتھ کیا ہے جس سے ہمارا یہ خیال کہ اردو کو اردو والوں نے مخالفین اردو سے زیادہ نقصان پہنچایا کی تصدیق ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”آج اردو کے حامیوں سے کچھ کہنا ہے، ان کو اردو کے ساتھ حکومت کے طرز عمل کی شکایت بالکل بجا ہے لیکن اگر ان سے سوال کیا جائے کہ خود ان کا طرز عمل اردو کے ساتھ کیا رہا ہے اور انہوں نے اس کی کیا خدمت کی ہے تو ان کے پاس اس کا کوئی منقول جواب نہیں ہے، ہمارے ایک طبقہ کی اردو سے بے تعلقی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اردو تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں کرتا، اونچے تعلیمی ذمہ داروں میں تو بسم اللہ انگریزی سے کرائی جاتی ہے، تقریر و تحریر، خط و کتابت اور گھر سے باہر اکثر و بیشتر گفتگو بھی انگریزی یا ایسی زبان میں ہوتی ہے جس میں بچاس فی صد سے زیادہ الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو محض مادری زبان کی حیثیت سے تو بولنا آ جاتی ہے لیکن بہت سے تعلیم یافتہ اشخاص صاف اور سلیس اردو نہیں لکھ سکتے، ان کو خط لکھنے میں دشواری ہوتی ہے اور اطلاق میں غلطیاں کرتے ہیں، اس کا مشاہدہ مغرب زدہ گھرانوں میں کیا جاسکتا ہے اور یہ پرانی داستان نہیں بلکہ آج بھی یہی ہوتا ہے۔“ (۸)

انہوں نے اس بے اعتنائی کے باوجود شاہ صاحب برابر نہایت جوش اور سوز سے اردو کے لیے سرگرم رہے، حکومت بالخصوص اتر پردیش کی حکومت سے سیکولرزم اور جمہوریت کی دہائی دے کر اردو کے حقوق کے وہ مسلسل طلب گار رہے۔

ایک وقت ایسا بھی آیا کہ حکومت نے اردو کے سلسلے میں بعض رعایتیں دینی چاہی تو شاہ صاحب نے ان رعایتوں کے بجائے اردو کے قانونی اور دستوری حقوق کی مانگ کی اور بڑے سچے کی بات لکھی کہ:

”اگرچہ اردو بھی لسانی اقلیتوں میں ہے اور ان کے مطالبات میں برابر کی شریک ہے مگر اس کی حیثیت دوسری لسانی اقلیتوں سے تمیز کی مختلف ہے، دوسری ریاستوں کو اپنی لسانی اقلیتوں سے وہ عناد نہیں جو اتر پردیش کی حکومت اور پورے علاقے کو اردو کے ساتھ ہے، اس کی اردو دشمنی سب کو معلوم ہے، ایسی حالت میں جب تک تمام حقوق کا دستوری تحفظ نہ ہو جائے، اس وقت تک محض ان کی غارش یا کسی افسر کے تقرر سے اردو کو فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور اس خطرہ سے دوسری زبانیں بھی محفوظ نہیں رہ سکتیں بلکہ دستوری تحفظ کے بعد اس سے عملی فائدہ کے لیے کوشش اور نگرانی کی ضرورت ہوگی۔“ (۹)

افسوس ملک کے دوسرے دانشوروں اور اردو کے ہمدردوں کی طرح شاہ صاحب کی بھی یہ تمام کوششیں رایگاں گئیں اور اردو کو اپنا جائز حق آج تک نہ مل سکا، حکومتیں بنتی بگڑتی رہیں مگر اردو محض وعدوں سے ہم کنار ہوئی۔

فارسی: شاہ صاحب اردو کے ساتھ فارسی زبان کی ترقی اور بقا بھی چاہتے تھے، ان کا خیال تھا کہ اردو کے لیے فارسی ضروری ہے کہ اس میں بیشتر الفاظ فارسی ہی کے ہیں، چونکہ فارسی ہندوستان میں ایک مدت تک حکومت کی زبان رہی، اس لیے فارسی زبان و ادب کے ذوق کو ختم ہوتے ہوئے دیکھ کر انہیں دکھ ہوا، چنانچہ جب انڈیا میں سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اور اس نے چند برس میں اچھے سمینار اور علمی مذاکروں کا انعقاد کیا تو شاہ صاحب نے انہیں مشورہ دیا کہ:

”فارسی صدیوں تک ہندوستان کی علمی اور سرکاری زبان رہ چکی ہے، آج بھی اس کا جلوہ اردو میں نظر آتا ہے مگر اب اس زبان کا مذاق روز بروز ہندوستان سے ختم ہو رہا ہے، ایران سوسائٹی کا فرض ہے کہ اس کو زندہ رکھنے کی کوشش کرے، اس کی ایک صورت یہ ہے کہ وہ ایران کی نئی مطبوعات کی فراہمی کا انتظام کرے۔۔۔ یہ علمی خدمت بھی ہوگی اور اس کے ذریعہ فارسی زبان کے ساتھ کچھ نہ کچھ لگاؤ باقی رہے گا۔“ (۱۰)

مسلم یونیورسٹی: شاہ صاحب کا خیال تھا کہ مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں کا ایک صدی کا قیمتی سرمایہ، عزیز متاع اور ان کے دل و دماغ کا سرچشمہ اور مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت کا مرکز ہے، اس لیے بہر صورت اس کی شناخت کو باقی رہنا چاہیے، خاص طور سے حکومت







کا قلم خون کے آنسو رو یا جس سے معارف کے شذرات سرخ ہو گئے ہیں، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”جامعہ عثمانیہ کے ہندی یونیورسٹی بنائے جانے کی خبر عرصہ سے گرم تھی، بالآخر یہ حادثہ ہو کر رہا، اس کا انتظام مرکزی حکومت کے ہاتھوں میں آجائے گا اور اس کا ذریعہ تعلیم ہندی زبان ہوگی، ہندوستان کا پورا نظام ہند پایا جا رہا ہے اور رفتہ رفتہ تمام یونیورسٹیوں کی تعلیمی زبان ہندی ہو جائے گی، اردو یونیورسٹی صرف ایک جامعہ عثمانیہ تھی، اگر حکومت اس کو باقی رہنے دیتی تو اس کا یہ مجزبہ اور اس سے ہندی کو یہ نقصان پہنچتا مگر اردو دشمنی کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا اور اردو کی اس تنہا یونیورسٹی کو بھی مٹا دیا گیا۔“

صبح تک تو نے نہ چھوڑی وہ بھی اسے یاد صبا یادگار شمع تھی کل تک جو پروانے کی خاک پرانے زمانے کے بعض فاتحوں کو آج صرف اس لیے غارت گرا اور دشمن علم کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے کہ انہوں نے مفتوح قوموں کے علمی ذخیروں اور تہذیب و تمدن کو مٹایا تھا، کیا جامعہ عثمانیہ یہ بد بانی اس سے کم ہے بلکہ ان میں سے کچھ ایسے بھی نکل آتے ہیں جو مفتوح قوموں کے عہد سے فائدہ اٹھانے کے لیے ان کو محفوظ رکھتے تھے مگر ہماری حکومت کا کارنامہ ان غارت گروں سے بھی بڑھ گیا، اور اس حکومت کے ہاتھوں انہی مہم پیا جو جمہوری اور سیکولر کہلاتی ہے، جامعہ عثمانیہ کو ختم کر دینا تو آسان ہے مگر تاریخ اس واقعہ کو فراموش نہ کرے گی اور آئندہ نسلیں اس ”علم نوازی“ کو عبرت کے ساتھ یاد کرتی رہیں گی۔“ (۱۶)

دارالترجمہ حیدرآباد کو ہندوستان کے بیت الحکمت سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کی تباہی و بربادی بھی شاہ صاحب کے عہد کا واقعہ ہے، اس بربادی پر شاہ صاحب کس طرح تڑپے ہیں اور کس طرح اپنے درد و سوز کا اظہار کیا ہے، ملاحظہ ہو، وہ لکھتے ہیں:

”بعض اخبارات سے یہ افسوس ناک اطلاع ملی ہے کہ دارالترجمہ حیدرآباد کی کتابیں اصل قیمت سے تین فی صد سے کم پر فروخت ہو رہی ہیں اگر یہ اطلاع صحیح ہے تو اس کو کس چیز سے تعبیر کیا جائے، وہ بیش قیمت علمی ذخیرے جو لاکھوں روپے کے صرف اور بڑے بڑے اصحاب علم و کمال کی ہمت اور جاں کاشی کا نتیجہ تھا، جو اس طرح کوڑیوں کے مول اور ریزی کے بھاؤ بک رہا ہے، کیا یہ واقعہ دور وحشت کے فاقہ میں کے ہاتھوں کتب خانوں کی بربادی کے واقعات

سے کم اہم اور دریاغیز ہے اور اگر یہ غدر ہے کہ اب حکومت کی زبان ہندی ہو گئی ہے، اس لیے اردو کتابوں کی ضرورت باقی نہیں رہی تو یہی غدر قدیم حکومتوں کے لیے بھی تھا کہ ان کی زبان مفتوح قوموں کی زبان سے مختلف تھی، اس واقعہ کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ کتب خانوں کی تباہی انسان کے دور جہالت کی باتیں تھیں، یہ سلوک تو اجنبی اور غیر ملکی حکومت نے بھی ملکی زبانوں کے ساتھ نہیں کیا تھا۔“ (۱۷)

انجمن ترقی اردو ہند: انجمن ترقی اردو ہند کے پہلے سکریٹری علامہ شبلی تھے، اس سے شاہ صاحب کو بھی اس سے گہرا ربا اور وہ اس کے بڑا بہترین رتبہ، آزادی سے بعد صاحب اسٹراٹیندر پورہ کے ووٹ سے ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا گیا اور اردو ملک کی سرکاری زبان کا بھی درجہ نہیں دیا گیا بلکہ اس کی حیثیت علاقائی زبانوں سے بھی کم نظر ہوئی تو اس کے حقوق کے لیے جدوجہد کا آغاز ہوا، شاہ صاحب کا خیال تھا کہ اس تحریک کی قیادت انجمن ترقی اردو کرنی چاہیے، انہوں نے مشورہ دیا کہ

”ہماری یہی رائے ہے کہ اردو کی موجودہ تحریک کی قیادت انجمن ترقی اردو کے ہاتھ میں چنی جائے اور دوسرے اداروں کو اس کام میں اس کا ہاتھ بٹانا چاہیے، اس لیے کہ اس میں اسی جماعت یہ ادارہ کی کامیابی کے امکانات زیادہ ہیں جو پہلے سے مستقل اور منظم ہوا اور پیگ اور گورنمنٹ دونوں میں اس کو اعتراف حاصل ہو، یہ خصوصیات صرف انجمن ترقی اردو میں ہیں۔“ (۱۸)

بعض لوگوں نے یہ خدشہ ظاہر کیا کہ انجمن نیم سرکاری ادارہ ہے، انہیں وہ حکومت سے راہ و رسم نہ اختیار کر لے، شاہ صاحب نے اس خدشہ کی بھی تردید کی اور لکھا کہ:

”انجمن کے متعلق یہ بدگمانی صحیح نہیں ہے کہ وہ نیم سرکاری ادارہ ہے، اس لیے ممکن ہے آئندہ ضرورت کے وقت وہ تیز قدم نہ اٹھائے اور کسی نازک مرحلے میں اس کام کو ادھورا چھوڑ کر الگ ہو جائے، اولاً یہ ہم صرف ایک قانونی وکالت ہے جس میں کسی انتظامی قدم کی ضرورت ہی نہ پیش آئے گی لیکن اگر بالفرض ایسا ہو بھی جائے تو انجمن پیچھے قدم نہیں بنا سکتی، اس لیے کہ اس تحریک کو ہاتھ میں لینے کے بعد اس کا وجود اس سے وابستہ ہو جائے گا، اگر وہ اس کام میں کسی قسم کی کم زوری دکھائے گی تو وہ ختم ہو جائے گی اور اب اردو کا مسئلہ قومی بن گیا ہے، اس لیے انجمن کی علاحدگی سے وہ ختم بھی نہیں ہو سکتا، اس لیے انجمن سے اس کو نقصان پہنچنے کا کوئی اندیشہ نہیں۔“ (۱۹)



شاہ صاحب کے ان خیالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہیں انجمن ترقی اردو سے کس قدر لگاؤ تھا اور وہ اس پر کس درجہ اعتماد کرتے تھے۔

جمعیتہ علماء ہند: جمعیتہ علماء ہند نے ہندوستان کی آزادی میں بڑی قربانیاں دیں اور اس سلسلہ میں اس کا بڑا شاندار راضی ہے لیکن آزادی کے بعد وہ اپنا کردار پہ خوبی ادا نہ کر سکی، اس کے بارے میں شاہ صاحب نے ایک بار لکھا کہ:

”جمعیتہ سے ہند کی بنیاد پر ہی مقدس ہستیوں کے ہاتھوں پڑی اور اس کے کارناموں

کی ایک شاندار تاریخ سے تین اس کا شاندار راضی حال کے ہاتھوں تباہ ہو رہا ہے۔“ (۲۰)

مسلمانوں کی دل آزاری پر احتجاج: آزادی کے بعد فرقہ پرست اور فرسٹائی عناصر نے مسلمانوں کی دل آزاری کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، شاہ صاحب کے لیے یہ چیز ناقابل برداشت تھی، ان میں دینی تہیت اور مذہبی غیرت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، اس لیے اسلام اور مسلمانوں کے خلاف جب بھی کوئی دل آزار بات سامنے آتی تو وہ فوراً اس کا نوٹس لیتے، اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے، ۱۹۵۶ء میں بھارتیہ ودیا بھون نے بیوگرافی آف ریلیجیوس لیڈرس (Biography of Religious Leaders) نامی کتاب شائع کی جس میں ازواجِ مطہرات کی شان میں بے ہودہ، ناشائستہ اور ستاخ نہ کلمات کہے گئے تھے، شاہ صاحب نے حکومت سے اس کتاب پر پابندی عاید کرنے کا مطالبہ کیا، حکومت کو متوجہ کیا کہ مسلمانوں کے مذہب، پیغمبر اور ان کی مقدس کتاب کی توجین کا جو سلسلہ چل پڑا ہے اسے قانون بنا کر روکا جائے، اس سے مسلمانوں کے جذبات مجروح ہوتے ہیں، انہوں نے متنبہ کیا کہ اگر یہ سلسلہ طویل ہوا تو ملک میں بد امنی پھیلے گی جو یقیناً حکومت کے مصالح کے خلاف ہوگی۔ (۲۱)

اسلامی مقبولیت سے نہیں پھیلے گا: بعض مغربی اہل قلم اور مورخین نے مسلمانوں پر یہ الزام دیا ہے کہ انہوں نے اسلام کو مقبول کر کے زور سے پھیلایا، ان ہی کے زیر اثر ہندوستان کے بعض ہندو اہل قلم نے بھی اپنی تحریروں میں اس بے ہودہ الزام کو دہرایا لیکن حقیقت سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں، اس کی تائید متعدد اہل قلم نے کی ہے کہ یہ مسلمانوں پر محض الزام ہے، شاہ صاحب نے جن باتوں پر زور دیا ہے، وہ شاہ صاحب کے اہل زبیر زیادہ مضبوط ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”یہ نیکواری قوت نہ تھی اگر نیکواری قوت ہوتی تو ہم سے کم اسلامی حکومتوں کے دارالسلطنتوں کے ملائے پورے کے پورے مسلمان ہوتے یا ان میں مسلمانوں کی اکثریت ہوتی، حالاں کہ آج بھی ان میں ہندوؤں کی اکثریت ہے پھر ہندو جیسی قد امت پرست قوم سے اس کی توقع بھی نہیں کہ وہ نیکواری کے خوف سے اپنا مذہب بدل دیتی، حکومت کے اقتدار کا بھی اثر نہ تھا، حکومت کا اقتدار صرف تہذیب و تمدن پر اثر انداز ہوتا ہے، ہزاروں برس کے راسخ عقیدہ کو نہیں بدل سکتا، جب تک حکم ران قوم کے مذہب میں اثر و نفوذ کی صلاحیت نہ ہو، اس لیے یہ صرف اسلام کی سادہ فطری اور علمی تعلیمات کی تاثیر اور اسلامی اخلاق کی قوت تھی جس نے ہندوستان کے ہر شعبے زندگی کو متاثر کیا، ہندوستان کی سرزمین توحید اور انسانی آزادی و مساوات کی پیاسی تھی، اس لیے اسلام کے اہم کرم کا چھینٹا پڑتے ہی اس کی کھیتی بہا نہ تھی، سینہ دیوں استخوانوں پر جھٹکنے والی پیشانیاں ایک قدم اس کے سامنے جھک گئیں۔“ (۲۲)

بعض اہل قلم نے خاص طور سے ہندوستان کے مسلمان حکم رانوں کو نشانہ بنایا اور ان کے ظلم و جبر سے اسلام پھیلانے کے فرضی واقعات لکھے تو شاہ صاحب نے ان کی بھی تردید کی اور لکھا کہ:

”ہندوستان کے مسلمان حکم ران تو مفت میں بدنام ہیں ان کو اپنی سیاست اور حکومت کی بگاڑ و استحکام کی فکر اور اپنے تعیشات سے اتنی فرصت اور اتنی توفیق کہاں تھی کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرتے، اگر انہوں نے اس کی جانب تھوڑی سی بھی توجہ کی ہوتی اور اعلیٰ طبقہ کے ہندوؤں کی دل جوئی کی جتنی کوشش کی، اگر اس کے عشر عشر کوشش بھی اتنی طبقہ کی دل جوئی کے لیے ہوتی یا اینٹ اور پتھر کا تاج محل اور لال قلعہ بنانے کے بجائے اسلام کا اخلاق محل اور سبز قلعہ بنایا ہوتا تو آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی، یہ ماننا کہ تاج محل مسلمانوں کی عظمت کا بہت بڑا نشان ہے لیکن اخلاق کا تاج محل اس سے زیادہ پایدار نشان ہوتا۔“ (۲۳)

ہندوستان میں اشاعت اسلام کیوں کر ہوئی، اس بارے میں خود مسلمانوں میں اختلاف ہے، ایک حلقے کا خیال ہے کہ یہ فریضہ محدثین نے انجام دیا لیکن عام رائے یہ ہے کہ ہندوستان میں اشاعت اسلام صوفیہ کی مرہون منت ہے، شاہ صاحب کا بھی یہی نقطہ نظر تھا، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”اکابر صوفیہ اسلام کا صحیح نمونہ اور اخلاق و روحانیت کا پیکر تھے، اس لیے ان کا فیض عام تھا



اور دوسری قومیں بھی ان سے متاثر ہوتی تھیں، چنانچہ ہندوستان میں اسلام کی اشاعت اور اس کی اخلاقی و روحانی اصلاح میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ ان کے پیغامِ محبت نے ہندو مسلمان کو بھی ایک دوسرے سے قریب کیا، چنانچہ آج بھی ہندوستان میں تمام فرقے ان کی روحانی عظمت کے معترف اور ان سے دلی عقیدت رکھتے ہیں۔ (۲۳)

اسلامی ہند کی تاریخ میں صوفیائے کرام کے مذہبی و اخلاقی کارنامے مسلمان سلاطین کے سیر و سیرت سے کم اہم نہیں ہیں، اگر ان بادشاہوں نے اپنی فتوحات سے اسلام کی شوکت و عظمت کا سکہ بھجایا تو اقصیٰ روحانیت کے ان تاجداروں نے اپنے کردار و عمل سے اس کا عملی نمونہ پیش کیا۔ اپنے خلاق و روحانیت سے ان کی مکتب و نسخہ و منوریا، اس لیے اسلام کی اشاعت میں سب سے بڑا حصہ ان ہی کا ہے۔ (۲۵)

شاہ صاحب کا خیال تھا کہ جب خانتا ہی نظام میں اخلاق و روحانیت کی بجائے بدعات و خرافات نے قدم جما لیے تو وہ اپنی افادیت کو مینے اور ان ہی بدعات و خرافات میں صوفیہ کے اصل کارنامے بھی دب گئے، اس لیے ان کی اصلاح کی ضرورت ہے، چنانچہ خود شاہ صاحب نے اس کی کوشش کی اور اپنے جد امجد شیخ احمد عبدالحق نوشہرہ و دلولوی کی خاندانہ میں جو بدعات و رسومات نے جگہ لے لی تھی، ان کی اصلاح کی۔ (۲۶)

اسی لیے درمختصین نے صوفیائے کرام کے صحیح حالات و سوانح قلم بند کرنے کی ضرورت و اہمیت کو محسوس کیا، صوفیہ کے اصل کارنامے جو کشف و کرامات اور شطیحات میں گم تھے اور جن سے ان کی اصل تصویر سامنے نہیں آتی تھی، اس کے نقطہ نظر مطابق جب جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے بزمِ صوفیہ کبھی تو اس پر شاہ صاحب نے بھی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

مدارسِ اسلام کے قلعے ہیں: مدارس و کاتبیہ کے سلسلے میں شاہ صاحب کا خیال تھا کہ ہندوستان میں یہ اسلام کے قلعے ہیں جو اس کی حفاظت و پاسبانی کا فریضہ انجام دیتے ہیں، ان کے ساتھ دوسری جماعتیں اور تنظیمیں اشاعت و حفاظت اسلام کی محض مدعی ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں اسلام اور اسلامی کچھر کی حفاظت کی مدعی تو بہت سی جماعتیں ہیں لیکن

درحقیقت اس کی حفاظت و پاسبانی کا اصل فرض عربی مدارس ادا کرتے ہیں اور آج ہندوستان

میں دین و مذہب کا جو جہ چا اور اسلامی کچھر کے جو نقش بھی باقی ہیں وہ انہیں کی بہ دولت ہیں، اسلامی کچھر کے حفاظتی قلعے مسلمانوں کے پرشکوہ و ایوان نہیں بلکہ فریبوں کے بکری جھونپڑے ہیں، گو مسلمانوں کی غفلت سے ان مدارس کو دنیاوی فراغت و اطمینان کے سامان بہت کم حاصل ہیں لیکن اس حالت میں بھی دین کی خدمت کا سرمدشتہ ان سچے خدمت گزاروں کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے اور وہ صبر و وقار کے ساتھ برادر اپنا فرض ادا کرتے چلے جاتے ہیں۔ (۲۷)

مدارس کے اساتذہ، طلبہ اور ذمہ داروں میں اتحاد و یک جہتی اور ہم آہنگی کی اہمیت و ضرورت سب پر عیاں ہے اور اس کے لیے کوششیں بھی کی جا رہی ہیں، شاہ صاحب کو اس ضرورت کا احساس ۱۹۴۴ء ہی میں دیا تھا، چنانچہ اس کی افادیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں اگرچہ مذہبی تعلیم کا رواج روز بہ روز کم ہوتا جاتا ہے لیکن خدا کو ایک جماعت سے دین کا کام لینا منظور ہے، اس لیے دینی تعلیم سے مسلمانوں کی غفلت کے باوجود الحمد للہ عربی مدارس کی کافی تعداد موجود ہے، ان سب کا مشترکہ مقصد دین اور دینی علوم کی خدمت ہے لیکن اس اتحاد و مقصد کے باوجود ان میں باہم کوئی تنظیم اور اشتراک عمل نہیں ہے جو تعلیمی اور دینی دونوں حیثیتوں سے ضروری ہے، عموماً ایک مدرسہ کے طلبہ، مدرسین اور منتظمین دوسرے مدارس سے کوئی ربط و علاقہ نہیں رکھتے بلکہ ایک دوسرے کے حالات تک سے بے خبر ہوتے ہیں جس سے ان میں اتحاد و یگانگت کے بجائے اجنبیت اور دوری پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دوسرے کے تجربات اور مفید مشوروں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔“ (۲۸)

مورخین کو مشورہ: انگریزوں نے ہندوستان کی جو تاریخیں لکھیں، اس میں بالقصد ایسے واقعات لکھے جن سے ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان منافرت کے جذبات پیدا ہوں اور اتحاد و یگانگت کے بجائے اختلاف و انتشار پیدا ہو اور وہ کبھی متحد نہ ہو سکیں، ان کے زیر اثر بعض ہندو مورخین نے بھی تاریخ نویسی میں یہی روش اختیار کی، آزادی کے بعد بھی جب یہ سلسلہ جاری رہا تو شاہ صاحب نے ملکی مفاد و استحکام اور سالمیت کے پیش نظر اس طرز عمل کو ناپسندیدہ قرار دیا اور لکھا کہ:

”اب ایک نیا آزاد ہندوستان تعمیر ہو رہا ہے، اس لیے غلامی کے دور کے بہت سے

تصورات اور سوچے کے طریقوں کو بدلنے کی ضرورت ہے جس میں تاریخ بھی شامل ہے، اب



محض تاریخی نگاری کا نہیں بلکہ تاریخ سازی کا دور ہے اور اس کی ذمہ داری ہمارے مورخین پر ہے کہ وہ ایسی تاریخی نگار لکھیں جو قومی وحدت اور ہندوستان کی ترقی و استحکام کے لیے مفید ہوں نہ کہ اس کو نقصان پہنچائیں۔ ایسی تاریخی نگار جس سے ہندوستان کے مختلف فرقوں میں اختلاف و عناد پیدا ہو ملک کے ساتھ دشمنی ہے۔“ (۲۹)

شاہ صاحب کا خیال تھا کہ انگریزوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنے کے لیے سہ ہائی تاریخ "مذہب رنگ" میں پیش کی مگر آزادی کے بعد اس طرز عمل کو رد کرنا کسی طرح درست نہیں، وہ لکھتے ہیں:

”آزاد اور قومی حکومت کے زمانہ میں اسی پرانی روش پر قائم رہنا اور تاریخوں میں ایسی باتیں لکھنا جس سے مسلمانوں یا کسی فرقہ کی دل آزاری ہوتی تو کہاں تک مناسب اور ہندوستان کے مفاد کے مطابق ہے، افسوس ہے کہ بڑے بڑے ہندو مورخین کا دامن بھی اس سے پاک نہیں ہے اور مسلمانوں کے متعلق ان کے قلم پر جو بھی آجاتا ہے لکھ جاتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس کا اثر ہندوستان پر کیا پڑے گا۔“ (۳۰)

شیعہ سنی اختلافات: شاہ صاحب مذہبی اختلافات کو سخت ناپسند کرتے تھے، ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کے مذہبی اختلاف و انتشار سے ہمیشہ ان کی قوت کو نقصان پہنچا، مسلمانوں کے سیاسی زوال کو بھی شاہ صاحب اختلافات ہی کا نتیجہ قرار دیتے تھے۔ (۳۱)

انہوں نے شیعہ سنی دونوں کو ان اختلافات سے احتراز کرنے کا مشورہ دیا اور متنبہ کیا کہ اگر اس کے نقصانات، وہ نہ سمجھے تو ایک روز حالات خود انہیں اس کے نتائج سمجھنے پر مجبور کر دیں گے۔ (۳۲)

زمین داری: ہندوستان میں زمین داری کا نظام مسلمانوں کے عہد میں قائم ہوا، انگریزوں نے بھی اسے باقی رکھا، آزادی کے بعد یہ نظام یک لخت ختم کر دیا گیا، شاہ صاحب نے حکومت کے اس قدم کو سخت ناپسند کیا اور لکھا کہ:

”ہندوستان کے انقلاب اور جمہوری حکومت سے جہاں بہت سے فوائد پہنچے وہاں ایک بڑا نقصان بھی ہوا، وہ ہندوستان کے پس ماندہ طبقوں کو اونچا کرنے میں تو بڑا کام کر رہی ہے لیکن زمین داری ختم کر کے اس نے صوبے کے سکڑوں قدیم اونچے خاندانوں کو بالکل تباہ کر دیا، یہ صحیح

ہے کہ اس عوامی اور جمہوری دور میں زمین داری کا پرانا نظام قائم نہیں رہ سکتا اور خود اس طبقہ میں بھی زوال کے سارے اسباب فراہم ہو گئے تھے لیکن اس کو سنبھالنا اس کا فرض تھا اور وہ دوسرے ذرائع سے اس کی زندگی کا سامان کر سکتی تھی جو لوگ دوسروں کی پرورش کرتے تھے، آج وہ خود کوڑیوں کے محتاج ہیں، یہ طبقہ اپنی بعض خرابیوں کے بعد قدیم تہذیبی روایات کا محافظ اور اس کا نمائندہ تھا، اس کے ذریعہ ہمارے بہت سے علمی، تعلیمی اور مذہبی ادارے پرورش پاتے تھے، ان کے ساتھ ان سب پر بھی زوال آ گیا، اس انقلاب کا سب سے زیادہ اثر مسلمانوں پر پڑا ہے۔“ (۳۳)

تعلیم: شاہ صاحب کے قدر و نظر کا ایک اہم پہلو تعلیم تھی جس پر وہ بڑا اہم سمجھتے رہے، ان کا خیال تھا کہ:

”قوموں کی تعمیر و تشکیل میں تعلیم کو سب سے زیادہ دخل ہے، اس سانچے میں ملک کے نوجوانوں کے دل و دماغ ڈھلتے ہیں اور اسی گہوارہ میں ان کے خیالات و نظریات نشو و نما پاتے اور بنتے بگڑتے ہیں اور وہ یہاں سے جو افکار و تصورات لے کر نکلتے ہیں، ان کا نقش کبھی نہیں مٹتا اور انہیں کے مطابق ان کی قومی سیرت و کردار کی تشکیل ہوتی ہے، اسی لیے قومی زندگی میں تعلیم اور بالخصوص ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔“ (۳۴)

ان کے نزدیک مسلمانوں کی دینی تعلیم کا مسئلہ ان کی ملی موت و حیات کا مسئلہ تھا کہ انہوں نے اس سے لاپرواہی اور غفلت برتی تو آئندہ نسلیں محض نام کی مسلمان رہ جائیں گی (۳۵)، ان کا یہ بھی خیال تھا کہ نظام تعلیم ایسا ہونا چاہیے جس سے قوم کی دماغی اور دینی نشو و نما ہو سکے، اسی لیے وہ ہندوستان میں انگریزوں کے نظام تعلیم کو پسند نہیں کرتے تھے کہ وہ روح سے خالی تھا، اس کا مقصد محض کلرک پیدا کرنا تھا تاکہ حکومت کا نام بہ آسانی چل سکے (۳۶)۔

آزادی کے بعد جب جمہوری حکومت نے اپنا نظام تعلیم نافذ کیا، جس میں مسلمانوں کی تعلیمی و تہذیبی خصوصیات کا خیال نہیں رکھا گیا تھا تو شاہ صاحب نے مسلمانوں کو متنبہ کیا کہ اب مسلمانوں کو اپنے تشخص و بقا کے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ وہ اپنے مدارس و مکاتب قائم کریں ورنہ مستقبل میں اس کے نتائج اچھے نہ ہوں گے اور وہ اپنی مذہبی حمیت اور دینی غیرت سنبھال نہیں سکیں گے۔ (۳۷)

صحافت: ذرائع ابلاغ و ٹریل (Media) کو جو اہم مقام آج حاصل ہے، اس سے



اس عمر بہ خوبی واقف ہیں لیکن سر نہ برس پس بھی اس کی اہمیت کم نہ تھی، اس وقت شاہ صاحب نے وضاحت سے لکھا تھا کہ اخبارات کو قوموں کو بگاڑنے اور بنانے میں بڑا دخل ہے، صالح اور منید نہ بچ، مذہبی جلا اور دنیائی رہائی کے لیے ضروری ہے (۳۸)۔ اس اہمیت کے پیش نظر وہ ترقی یافتہ ممالک کی مثالیں دے کر لکھتے ہیں:

”آج دنیا میں سب سے بڑی قوت پریس کی ہے، اس کے بغیر کوئی آواز موثر نہیں

رہتی، ہندوستان کے مسلمانوں کا کوئی انگریزی اخبار نہیں، اردو کے اخبارات کی کوئی آواز

نہیں، ان کی آواز خود ہندوستان کے ایک بڑے طبقے تک نہیں پہنچتی بیرونی دنیا کا تو کوئی سوال

ہی نہیں ہے جو سب سے زیادہ ضروری، موثر چیز ہے۔“ (۳۹)

انگریزی اخبار کی ضرورت کا احساس آزادی کے بعد اہل علم و دانش میں بہت بڑھ گیا تھا تاکہ سوزم اور مسلمانوں کے خلاف تحریروں کا جواب لکھا جائے اور اسلام کی صحیح تعلیمات سے انگریزیوں کو واقف کرایا جائے، جیسا کہ اوپر گزرا، شاہ صاحب بھی انگریزی اخبار کی شامت ضروری خیال کرتے اور اس کی طرف دو برابر توجہ دلاتے رہے، ۱۹۵۲ء میں جمعیت علمائے ”مسیح“ (Message) کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار جاری کیا تو شاہ صاحب نے اس کا ذرا معارف کے شذرات میں کیا اور لکھا کہ:

”مسلمانوں کے لیے ایک روزانہ اخبار کی جس قدر ضرورت ہے وہ ظاہر ہے مگر آج تک ان

قوموں کی توفیق نہیں ہوئی اس ضرورت کے پیش نظر جمعیت علمائے مسیح (Message) کے نام سے

ایک پندرہ روزہ اخبار نکالا ہے اگرچہ سمجھ نہ ہونے کے مقابلہ میں یہ بھی غنیمت ہے مگر اصل ضرورت

روزانہ اخبار کی ہے، ہندوستان میں ہندوؤں کے درجنوں اور پاکستان میں مسلمانوں کے کئی

انگریزی روزنامے نکلتے ہیں، ایسی حالت میں ہندوستان کے چار کروڑ مسلمانوں کے لیے ایک

انگریزی اخبار نہ پڑتا یا مشکل ہے، وہ اپنی شکایتوں کے لیے زبانی شہر غوغا تو بہت کرتے ہیں مگر

ان کے بیان کی صحیح تہذیب اختیار نہیں کرتے، اور وہ صرف اتنا کریں کہ پیسہ خرچ کر کے انگریزی کے

ذہب سے فرقہ پرست اخبارات کی گالیاں سننے کے بجائے مسیح (Message) کے فہریدہ اردن جائیں

تو کسی اور لاد کے بغیر وہ آسانی سے روزانہ بن سکتا ہے۔“ (۴۰)

آج اگر ہم گزشتہ پچاس برس کی مسلمانوں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو یہ افسوس ناک حقیقت سامنے آئے گی کہ اس سلسلہ میں چند کوششوں کے سوا مسلمان چین نہ کر سکے انگریزی کا اخبار تو دور کنار اب مسلمانوں کا اپنا کوئی اردو اخبار بھی نہیں جو ان کے مسائل و مشکلات اور ان کے خیالات کی ترجمانی کر سکے۔

ترقی پسند ادب: ۱۹۳۶ء میں ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا گو تحریک کے

بعض افکار و نظریات کی وجہ سے اسے بڑی مقبولیت ملی تاہم بعض ترقی پسندوں نے ترقی پسندی

کے نام پر ادب میں عریانیست اور فحش نگاری کو رواج دینا شروع کیا، شاہ صاحب نے اسے مغرب

خلاق اور ادبی گم راہی قرار دیا چونکہ اس کی ابتدا لاہور سے ہوئی تھی، اسی لیے پنجاب کے اہل قلم

کو خاص طور سے اس کی طرف متوجہ کیا اور لکھا کہ:

”ترقی پسند ادب کی عریاں نویسی اور فحش نگاری کے متعلق معارف میں لکھا جا چکا ہے اور

ہندوستان کے بہت سے سنجیدہ اصحاب علم اور اہل قلم حضرات نے بھی اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں

لیکن یہ دبا دبا کر پھیلتی جاتی ہے، اس پست اور مغرب اخلاق لڑ بچ کی اشاعت میں پنجاب کے بعض

ادبی رسالوں کا قدم سب سے آگے ہے اور انہوں نے ادب لطیف کے پردہ میں ادب کثیف کی

اشاعت کو مستقل مقصد بنالیا ہے جس کو کوئی سنجیدہ انسان پڑھ نہیں سکتا۔

پنجاب خصوصاً لاہور ہندوستان میں اردو ادب کی اشاعت کا سب سے بڑا مرکز ہے لیکن

افسوس وہاں کے برعکس نام نہند ترقی پسند ادیب اپنی ناہنجی سے اس کے امتیاز کو داغ دار بنا رہے

ہیں، ناصاف آبادی کے اثر و حام میں جہاں وبا کا خطرہ زیادہ ہوتا ہے، حفظان صحت کے اہتمام

کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے، اس لیے پنجاب کی ادبی پیداوار کی نگرانی کی بڑی ضرورت ہے اور

یہ فرض سب سے زیادہ وہاں کے سنجیدہ اصحاب قلم پر عاید ہوتا ہے جن کی لاہور میں کمی نہیں، وہاں

زمین شعر و ادب کے زمین دار بھی ہیں، آسمان صحافت کے مہر بھی ہیں، راہ ادب کے سالک بھی

ہیں، کشافوں کی تفسیر کے لیے زمزم و کوثر بھی موجود ہیں، ان کی موجودگی میں یہ ادبی گم راہی

حیرت انگیز ہے، اس کے نوک قلم میں بڑے بڑے فاسد ماروں کو خارج کر دینے کی قوت ہے،

یہ ادبی فسادوں کی ادنیٰ توجہ سے دور ہو سکتا ہے۔“ (۴۱)



قومیت اور وطنیت: قومیت اور وطنیت کا جو تصور یورپ نے پیش کیا ہے، شاہ صاحب سے سخت ناپسند کرتے تھے، ان کا خیال تھا کہ اس تصور حیات کا لازمی نتیجہ جارحیت کے شکل میں ظاہر ہوگا، وہ لکھتے ہیں۔

”اپنی قوم اور وطن سے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اس لیے مذہب نے بھی اس کی تعمیل دی ہے لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور پھونکا ہے اور اس کو پرستش کی حد تک پہنچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے یہ قومیت اور وطنیت محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت و بغاوت ہی تک محدود نہیں بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی یہ ترقی، معاشی برتری بھی ضروری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کم زور قوموں کی بربادی ہے کہ اس کے بغیر برتری حاصل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس نیشلزم نے کیسی کیسی برپا کیں، موجودہ بڑی قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے اور اب یہ دیوانہ بے قابو ہو گیا ہے کہ بجائے باہم اور پیچیدگی کی کم زور زنجیروں سے قابو میں نہیں آتا۔“ (۴۲)

شاہ صاحب زندگی کے مادی تصور اور مادی نصب العین کو انسانیت کی ترقی کے لیے مضمر خیال کرتے تھے، ان کا یہ بھی خیال تھا کہ جب تک یہ مادی تصورات نہ بدلیں گے قوموں میں باہمی تباہی و تباہی ہوگی۔ کتنے ہم دردی پیدا نہیں ہو سکتی اور اس تصور اور اس سے پیدا آمدن کا سب سے بڑا خسارہ شاہ صاحب کے نزدیک یہ تھا کہ اس نے انسان کو اعلیٰ درجہ کا ترقی یافتہ حیوان بنا دیا ہے۔ (۴۳)

اسی طرح شاہ صاحب امپریلزم کو بھی سخت ناپسند کرتے تھے۔ (۴۴)

میونزم: شاہ صاحب کے نزدیک میونزم بھی ایک ناپسندیدہ نظریہ حیات تھا، ان کا خیال تھا کہ یہ دنیا کے لیے فتنہ ہے، اس کی بنیاد خالص مادیت اور خود غرضی پر مبنی ہے (۴۵)، انسان کے بارے میں انہوں نے لکھا کہ وہ اور اس کا نظام خدا کا منکر ہے۔

ان پر مبنی زندگی خدا کا مذاق اڑاتا رہا، جب وہ مرنے موت میں گرفتار ہوا، رحمت کی ساری تدبیریں کام نہ آئیں تو اس کے لیے خدا سے دعا مانگی جانے لگی، شاہ صاحب نے معارف میں لکھا کہ یہ تدبیریں کام نہ آئیں تو اس کے لیے خدا سے دعا مانگی جانے لگی۔ (۴۶)

جب دیارِ جہنم میں تو خدا یاد آیا

میں نہ ان کے بارے میں شاہ صاحب کی بڑی سخت راستی تھی، انہوں نے محاکمہ میونزم نہ صرف مذہب و ملت کے دشمن ہیں بلکہ ملک و وطن کے وفادار بھی نہیں اور میونزم کی قربان کاہ پر ہر چیز کو بھیست چیز سمجھتے ہیں۔“ (۴۷)

آزادی: شاہ صاحب آزادی اور جمہوریت کو خدا کی عطا کردہ نعمت خیال کرتے تھے لیکن اس کے لیے عدل و انصاف کو بھی وہ لازمی گردانتے تھے، ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء میں جب آئین کا نفاذ عمل میں آیا تو شاہ صاحب نے لکھا کہ:

”آزادی اور جمہوریت خدا کی نعمت ہے جو ان ہی قوموں کے سپرد ہوتی ہے جو اس کا حق ادا اور اس کی ذمہ داریاں پوری کرتے ہیں، اس کا سب سے بڑا حق بلا امتیاز ملک کے ہر باشندے کے ساتھ عدل و انصاف ہے، جب تک حق ادا ہوتا رہے گا حکومت بھی باقی رہے گی ورنہ واپس لے لی جائے گی، عدل کا لازمی نتیجہ سکون و اطمینان، امن و خوش حالی اور ترقی ہے اور سب انصاف ہی، سب اطمینان ہی، بد نظمی، انتشار، بد امنی اور تباہی، اس لیے دنیاوی حیثیت سے بھی حکومت کی بقا اور ترقی کا دار بھی عدل ہی پر ہے، حکومت کو دنیا کے موجودہ انقلابات سے سبق حاصل کرنا چاہیے، اس لیے آئینی جمہوریت کا تقابلی جمہوریت بنانا حکومت کا اور اس کی کامیابی کے لیے مددگار محب وطن کا فرض ہے۔“ (۴۸)

بابری مسجد: ۱۹۴۹ء میں بابری مسجد میں مورق رحیمی اور پچھلے استعمار جبرائیل میں تالا لگا دیا گیا، نماز پر پابندی عاید کر دی گئی، اس صریح ظلم و زیادتی کے خلاف مسلمانوں نے احتجاج کیا اور سیکولر حکومت سے مسجد کی حیثیت بحال کرنے کی مانگ کی، اس احتجاج و مطالبے کی تاخیر شاہ صاحب نے بھی کی، شاہ صاحب کا خیال تھا کہ اس سے مسجدوں کو مندر بنانے کا ایک سلسلہ چل پڑے گا، ان کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ ایک مسجد کا مسئلہ نہیں بلکہ یہ ملک و ملت کے لیے ایک بڑا چیلنج ہے، وہ لکھتے ہیں:

”بابری مسجد کے معاملہ میں حکومت بڑی بے توجہی سے کام لے رہی ہے، مسلمانوں کے مسلسل احتجاج کے باوجود اب تک اس نے کوئی توجہ نہیں کی، اگر اس معاملے میں اس نے غفلت برتی تو کوئی بھی مسجد محفوظ نہ رہ جائے گی اور مسجدوں کو مندر بنانے کا دروازہ کھل جائے گا، یہ صرف ایک مسجد کا مسئلہ نہیں بلکہ ایک اصول کا سوال ہے کہ ایک سیکولر حکومت میں کسی فرقہ کی



مہارت کا چہرہ کہاں تک محفوظ ہیں، اگر ہاری مسجد مسلمانوں کو واپس نہ کی گئی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا مذہب محفوظ نہیں ہے، اس کے بعد حکومت کس منہ سے دنیا کے سامنے اپنے غیر مذہبی ہونے کا دعویٰ کر سکے گی، اگر الیکشن کے مصالح کے بنا پر حکومت نے اس معاملہ میں کم زوری دکھائی تو فرقہ پرست اس کو لے ڈوبیں گے۔ (۳۹)

شاہ صاحب نے کان پور کی مسجد کی مثال دے کر حکومت کو آگاہ کیا کہ یہ مسئلہ ابھی بھولا نہیں ہو گا کہ محض مسجد کے غسل خانے کو اس سرے سے اس سرے تک ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا، مسلمانوں کے جذبات ابھی تک وہی ہیں، وہ لکھتے ہیں:

”کان پور کی مسجد کا واقعہ جو صرف ایک غسل خانے کا معاملہ تھا، ابھی تک بھولا نہ ہو گا، مذہب کے معاملہ میں آج بھی مسلمانوں کے جذبات وہی ہیں اور مسلمان کیا کوئی فرقہ بھی اس طرح اپنی مہارت کا وہی توہین اور انیس برس اور نہ اس کی ایک چپہ زمین چھوڑ سکتا ہے، تاہم مسلمانوں کو حکومت کے اعتماد پر اس وقت تک صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے، جب تک اس سے مایوسی نہ ہو جائے۔“ (۵۰)

لیکن وہ! مسلمانوں کے صبر و تحمل اور حکومت پر اعتماد کے باوجود ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء میں بامدنی مسجد نہ صرف شبیدہ کر دی گئی بلکہ اس پر عارضی مندر بھی تعمیر کر دیا گیا۔

کانگریس، فرقہ پرستی اور فرقہ وارانہ فسادات: آزادی کے بعد ہندو فرقہ پرستی میں زبردست اضافہ ہوا جس کے سبب ملک میں جگہ جگہ ہندو مسلم فسادات ہونے لگے، چوں کہ حکومت کانگریس کی تھی اور کانگریس نو سینور خیال بیا جاتا تھا اور تمام قوم پرور مسلمانوں کو اس سے بڑی توقعات تھیں لیکن وہ اس پر بھری نہیں اتری، اس نے اگرچہ ملک کو جمہوری قرار دیا اور تمام فرقوں کو مساوی حقوق آئین کے ذریعہ دیے مگر وہ خود ان کا نفاذ عمل میں نہ لاسکی۔

دوسرے قوم پرور اور محب وطن مسلمانوں کی طرح شاہ صاحب نے بھی کانگریس کو بڑھتی ہوئی فرقہ پرستی اور اس کے جنون سے آگاہ کیا اور اس کے تدارک کی تدبیریں بھی پیش کیں لیکن یہ تمام کوششیں رایگانہ نہیں اور کانگریس کے عہد حکومت میں فرقہ پرست اور مسلم دشمن طاقتیں اپنی سر زمینوں میں پوری طرح مسلمانوں کو نشانہ بناتی رہیں، فسادات کا لاکھوں سلسلہ چل پڑا، اردو زبان تقریباً گئی، بامدنی مسجد میں مورتیں رکھی گئیں اور وہ تمام کام ہوتے رہے جو فرقہ پرست

چاہتے تھے، شاہ صاحب کا خیال ہے کہ یہ سب اس لیے ہوا کہ خود کانگریس عملاً ایک فرقہ پرست ادارہ بن گئی تھی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”جہاں تک مسلمانوں کا تعلق سہ کانگریس نے انہیں باطنی نظر انداز کر دیا اور ان کی ایک شکایت بھی دور نہیں کی بلکہ ان کو ان کے جائز حقوق سے بھی محروم کر دیا، ان کی زبان اور ان کی تہذیب مٹانے کی کوشش کی فرقہ پرور جماعتوں کو ان کے مقابلہ میں بالکل آزاد چھوڑ دیا۔“ (۵۱)

کانگریس کی یہ بے بسی اور فرقہ پروری آزادی کے فوراً بعد ہی شروع ہوئی تھی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آزادی کے بعد سے اس کو اخلاق و تہذیب اور انسانیت و شرافت سے بھی آزادی مل گئی ہے، خصوصاً مسلمانوں کے معاملہ میں کسی کی زبان و قلم پر کوئی احتساب نہیں رہ گیا ہے جس کی زبان میں جو آتا ہے کہہ دیتا ہے، اس وقت ہندوستان کے مسلمان جن مشکلات میں مبتلا ہیں اور امتحان و آزمائش کے جن حالات سے گزر رہے ہیں وہی کیا کم ہیں کہ فرقہ پرستوں نے ان کی دل آزاری کے لیے ان کے مذہب اور ان کی تہذیب کی تحقیر و تذلیل شروع کر دی ہے، ادھر عرصہ سے کتابوں، مضامین اور تقریروں میں علانیہ ان کے خلاف زہرا گلا جارہا ہے مگر اس کی کوئی باز پرس نہیں کی جاتی آخر حکومت کب تک مسلمانوں کی توہین و تحقیر کا تماشا دکھاتی اور ان کے صبر و تحمل کا امتحان لیتی رہے گی، اس کو چہ تو اپنی سیکولرزم کی اناج رکھنا چاہیے۔“ (۵۲)

کانگریس کی کم زوری کا حال ملاحظہ ہو، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”حکومت کی کم زوری کا یہ حال ہے کہ اس نے فرقہ پروروں کو پوری آزادی دے رکھا ہے، وہ جس طرح چاہیں اقلیتوں کی جان، مال اور عزت و آبرو سے کھیلیں، فرقہ پرست جماعتیں ان کے لیڈر، ان کے اخبارات علانیہ فرقہ پروری کی آگ بھڑکاتے اور اقلیتوں کے جذبات بھڑکاتے ہیں اور حکومت خاموش تماشا دکھتی رہتی ہے۔“ (۵۳)

اس قلم و زیادتی کے اسباب بیان کرتے ہوئے شاہ صاحب لکھتے ہیں:

”اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ حکومت اور کانگریس دونوں میں اکثریت فرقہ پرستوں کی ہے اس لیے زبان سے تو فرقہ پرستی کا مذہب کی جاتی ہے لیکن اس کے اندر کی عملی کوشش نہیں ہوتی جو درپور



بچے کا گھر کسی رو گئے ہیں اور دل سے فرقہ پرستی کا خاتمہ چاہتے ہیں ان کی آواز کا کوئی اثر نہیں ہے اور وہ بھی اکثریت کے خوف سے فرقہ پرستی کے خلاف عملی قدم اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکتے لیکن اگر جمہوریت اور سیکولرزم کا دعویٰ دھوکا نہیں اور حکومت ملک میں امن و امان اور دنیا کی نگاہوں میں جمہوریت کا بھرم تو کم رکھنا چاہتی ہے تو اس کو ایک صد ایک دن نکل کر فرقہ پرستی کا سامنا کرنا پڑے گا اور بالآخر فریاد کی ہونے کی حق بہر حال باطل پر غلبہ اگر رہتا ہے، ہر نہ محض زبانی دعویٰ کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ (۵۴)

فرقہ پرستوں نے مسلمانوں پر یہ الزام عاید کیا کہ انہوں نے آزادی کی جنگ میں اپنا مکمل کردار نہیں کیا۔ اس کے بنانے سے انہوں نے مسلمانوں کے جذبہ حب الوطنی کو بھی نشانہ بنانا شروع کیا تو شہداء حسب نے جسدِ اس کی تردید کی اور بتایا کہ مسلمانوں نے نہ صرف جنگ آزادی میں قربانیاں دی ہیں بلکہ انہوں نے ہندوستان پر گونا گوں احسانات بھی کیے ہیں۔

شاہ صاحب نے فسادات کے سد باب کے لیے بڑی مفید تجویزیں پیش کی ہیں اور نہایت زرین مشورے بھی دیے ہیں، دراصل ان کے شذرات سے فرقہ وارانہ فسادات کی پوری تاریخ سمجھ سکتی ہے۔

## حواشی

- (۱) : علامہ شاہ معین الدین احمد ندوی، علم و فضل کی شمع فروزاں، ص ۱۳۳، مجلہ اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، بمبئی ۲۰۰۱ (۲) شذرات، ماہِ معارف، جنوری ۱۹۳۸ء، ص ۲ (۳) ایضاً جون ۱۹۳۹ء، ص ۴۰۳ (۴) ایضاً جنوری ۱۹۵۲ء، ص ۲-۳ (۵) ایضاً نومبر ۱۹۷۰ء، ص ۳۲۲ (۶) ایضاً (۷) ایضاً مئی ۱۹۷۰ء، ص ۳۲۳ (۸) ایضاً، رجب ۲۰۰۵ء، ص ۱۶۲ (۹) ایضاً اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۲ (۱۰) ایضاً مئی ۱۹۵۶ء، ص ۲۲۳-۲۲۴ (۱۱) ایضاً اگست ۱۹۵۶ء، ص ۹۲ (۱۲) ایضاً فروری ۱۹۵۵ء، ص ۹۳ (۱۳) ایضاً اگست ۱۹۵۹ء، ص ۱۸۳ (۱۴) ایضاً جون ۱۹۶۰ء، ص ۶۰۲ (۱۵) ایضاً، رجب ۱۹۶۳ء، ص ۱۶۳-۱۶۴ (۱۶) ایضاً مئی ۱۹۵۲ء، ص ۳۲۲-۳۲۳ (۱۷) ایضاً جنوری ۱۹۵۲ء، ص ۳-۴ (۱۸) ایضاً ۱۹۵۲ء، ص ۴ (۱۹) ایضاً (۲۰) ایضاً نومبر ۱۹۶۵ء، ص ۳۲۲ (۲۱) ایضاً ستمبر ۱۹۵۶ء، ص ۱۶۳-۱۶۴ (۲۲) ایضاً، ستمبر ۱۹۵۹ء، ص ۴۰۳-۴۰۴ (۲۳) ایضاً، ص ۴۰۴ (۲۴) ایضاً، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۹۳ (۲۵) ایضاً اکتوبر ۱۹۶۰ء، ص ۲۲۳ (۲۶) تعمیر حیات، شاہ معین الدین احمد ندوی نمبر ص ۱۷

- (۲۷) شذرات، معارف، مارچ ۱۹۴۳ء، ص ۱۶۴ (۲۸) ایضاً (۲۹) ایضاً، نومبر ۱۹۵۹ء، ص ۳۲۵ (۳۰) ایضاً اگست ۱۹۵۹ء، ص ۲۴۴ (۳۱) ایضاً، ستمبر ۱۹۶۲ء، ص ۴۰۳ (۳۲) ایضاً، ستمبر ۱۹۶۳ء، ص ۱۶۴ (۳۳) ایضاً مئی ۱۹۵۶ء، ص ۳۲۳ (۳۴) ایضاً، جنوری ۱۹۳۹ء، ص ۲ (۳۵) ایضاً مئی ۱۹۷۰ء، ص ۳۲۳ (۳۶) ایضاً، جنوری ۱۹۳۹ء، ص ۲ (۳۷) ایضاً، ص ۳ (۳۸) ایضاً، مارچ ۱۹۴۹ء، ص ۱۶۴ (۳۹) ایضاً مئی ۱۹۶۱ء، ص ۳۲۳ (۴۰) ایضاً مئی ۱۹۵۲ء، ص ۳۲۳ (۴۱) ایضاً مئی ۱۹۴۴ء، ص ۳۲۳ (۴۲) ایضاً، ستمبر ۱۹۷۱ء، ص ۱۶۴ (۴۳) ایضاً، فروری ۱۹۵۹ء، ص ۸۶ (۴۴) ایضاً، دسمبر ۱۹۵۵ء، ص ۴۰۴ (۴۵) ایضاً (۴۶) ایضاً (۴۷) ایضاً، جون ۱۹۶۰ء، ص ۶۰۳ (۴۸) ایضاً، ۱۹۵۰ء، ص ۸۲ (۴۹) ایضاً، فروری ۱۹۵۰ء، ص ۸۲ (۵۰) ایضاً (۵۱) ایضاً، مارچ ۱۹۶۷ء، ص ۱۶۴ (۵۲) ایضاً، ستمبر ۱۹۵۳ء، ص ۱۶۴ (۵۳) ایضاً اکتوبر ۱۹۶۱ء، ص ۲۲۳-۲۲۴ (۵۴) ایضاً مئی ۱۹۵۹ء، ص ۳۲۳



## مولانا ابوالکلام آزاد

(مذہبی افکار، صحافت اور قومی جدوجہد)

از: - ضیاء الدین اصلاحتی

اس کتاب میں پہلے سورۃ کافیہ کی اہمیت و جامعیت، حمد کا مفہوم، سورۃ اللہ کی حقیقت اور اس کا مفہوم بیان کیا گیا ہے پھر سورۃ کافیہ میں بیان کردہ مناسبات الہی، ربوبیت، رحمت اور عدالت کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و خیالات اور تصورات پر مفصل اور دل آویز بحث کی گئی ہے، منصفیت ربوبیت کی توضیح میں ربوبیت الہی کے مظاہر، نظام ربوبیت، نظام پرورش، عناصر حیات کن کار فرمایوں وغیرہ کے متعلق مولانا کے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے، رحمت کے ذیل میں رحمت کا مفہوم، رحمت و رحیم کا فرق، نسب و صبر اور توبہ و انابت کی تشریح کی گئی ہے، عدالت کے ذیل میں دین کے معنی، مالک یوم الدین کی حقیقت اور عدالت الہی کا اعلان، وضع میزان وغیرہ کی وضاحت و ترجمانی کی گئی ہے، دوسرے حصے میں مولانا آزاد کی ادارت میں نکلنے والے رسائل و جرائد میں نہج عالم، المصباح، احسن الاخبار، خدیج نظر، لسان الصدوق، الندوہ، البذل، البلاغ، پیغام، اقدام، الجامعہ، ثقافت الہند وغیرہ کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد میں مولانا کی خدمات اور ان کے حصے کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے



## اخبار علمیہ

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کو پوری دنیا بے خصوص یورپ میں باطل صحیح، مستند، تحقیق شدہ اور حرف آخر سمجھا جاتا ہے مگر ہائی ٹیٹ جو نیر اسکول لندن کے ایک بارہ سالہ طالب علم لوسین جارج نے اس کے کچھ اناکارہ نشان دہی کی ہے، اس نوخیز و بے غم کو جس کا پسندیدہ موضوع مرکزی یورپ اور جنگی یا آدمی و سی زندگی ہے، انسائیکلو پیڈیا کے اڈین نے شکریے کا خط لکھا ہے، لوسین جارج ہفتہ میں متعدد گھنٹے انسائیکلو پیڈیا کے متعلق صرف کرتا ہے اور اب تک اس کی ۳۲ جلدیں پڑھ چکا ہے، انسائیکلو پیڈیا کے مطابق مشینوں اور پولس کے درمیان لڑی جانے والی جنگیں چائنہ کے قصبہ ہمدو میں لڑی گئی تھیں لیکن سب سمر کی تحقیق میں یہ جنگیں ہالدو کے بجائے یوکرین میں ہوئی تھیں، اس نے مزید چار تصامحات کی نشان دہی کی ہے۔

امریکی خدائی کا زنی "ہائیکس" سے ملنے والی تازہ ترین تصویروں سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ یہ "ہائیکس" پر موجود آبشاروں، ندیوں اور جھیلوں میں "میتھن" گیس موجود ہے، محققین نے متعدد ایسے شہدائے گیس کیے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ "ہائیکس" پر زمین کی طرح کئی حیوانی یا موہکی حادثات ہوئے ہیں، ان تصویروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "ہائیکس" کی سطح پر بارش کے سبب، پانی تپتی دریا کی شکل کی نایاں ہیں اور برسات کی وجہ سے اس کی مٹی ڈھلان کی طرف بہتی ہے، اس ضمن میں مرنی تمسکو نے بتایا کہ اس سیارے پر سیال قسم کے مادے (میتھن) کی موجودگی سے، ہال کی ندیوں اور پہاڑوں کو کھینچنے اور ان سے واقفیت حاصل کرنے میں مدد مل سکتی ہے، ان تمام شہادہ اور قیاسات سے سائنس دانوں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ سورج سے سب سے زیادہ فٹنش یا بے ہونے والے اس چاندنی سیارے پر موہکی حادثات و انقلابات جاری ہیں اور اس کی سطح پر آتش فشاں، سمندر، سیال اور مٹی مادے مشاہدے میں آئے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہاں سب سے زیادہ سے بارش نہیں ہوئی ہے، ان کی تحقیق کے مطابق "ہائیکس" "ہائیکس" کے جس علاقہ میں آتش فشاں ہے وہاں آب و ہوا کی ندیاں خشک ہو گئی ہیں۔

شمالی امریکا کے مشرق میں جاپانی ماہرین آسمان پر مریخ کا ایک ثابت ملا ہے جس میں

۳۵۰۰ برس پرانی لاش ہے، یہ محققین کے خیال میں کسی مرد و کمران کی ہے جو، مازے تھیں وہ برس قبل مسیح تحت سلطنت پر ممکن تھا، تابوت پہلے رنگ کا ہے اور لاش کے چہرے پر مسٹ اور نیلے رنگ کا نقاب ہے۔ میگزین وی اسٹروفرزیکل میں ایک رپورٹ شائع ہوئی ہے کہ ماہرین علم قدیات نے آفتاب سے ساڑھے تین سو گنا زیادہ ٹپکنے والے "رینگکس" نامی سیارے کا پتہ لگایا ہے، سائنس دانوں نے اس عظیم سیارے کے حجم، سائز، رفتار اور درجہ حرارت کا جائزہ لے کر خیال کیا ہے کہ اس کا درجہ حرارت سورج سے بہت زیادہ ہے، اسی لیے یہ اس سے بہت زیادہ روشن اور تاباں ہے، جار جیٹور نمسٹ یونیورسٹی کے محققین کہتے ہیں کہ انہوں نے انتہائی طاقتور دوربین سے "رینگکس" کے بارے میں یہ واقفیت حاصل کی ہے، اسے "CHARA" کی سائنسی و ششوں کا نتیجہ مانا جا رہا ہے، نظام شمسی کے تمام سیارے اپنے مدار پر گھوم رہے ہیں اور سورج ۲۵۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ۲۳ دن میں ایک چکر پورا کرتا ہے لیکن "رینگکس" سات لاکھ میل کا عظیم مذہ ایک گھنٹہ میں طے کر لیتا ہے، اس کا حجم سورج کے حجم سے پانچ گنا زیادہ ہے، چونکہ "رینگکس" میں اپنے مرکز سے باہر کی جانب پھینکنے کی قوت زیادہ ہوتی ہے، اس لیے اس کے پھر کا دائرہ اس کے اصل حجم سے بڑا ہے، اسے "پراسرار مقناطیسی" سیارہ بھی کہہ سکتے ہیں، سائنس دانوں کے اندازے کے مطابق اس کا درجہ حرارت ۱۰- سے ۱۵- ہزار سلسیٹس ہے، اس کی سطح بہت گرم ہے، مٹی وجہ ہے کہ یہ سورج سے ۳۵۰ گنا زیادہ روشن نظر آنے والا سیارہ ہے۔

آسٹریلیا کی یونیورسٹی آف کوئزلینڈ میں شعبہ انجینئرنگ کے ایک پیکر ریل کلارک ہیں، انہوں نے گلے سڑے کیلے کے چھلکوں سے بجلی پیدا کرنے کا نہایت کامیاب تجربہ کیا ہے، رپورٹ کے مطابق ضائع ہو جانے والے کیلوں سے جو بجلی پیدا ہوگی وہ مانچ سومرکانوں کے لیے کافی ہوگی، آسٹریلیا کی بنانا گروڈ کونسل نے کلارک سے جب اس مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا تو انہوں نے کہا کہ کوئزلینڈ میں سالانہ دس ہزار ٹن کیلا پیدا ہوتا ہے جن کا صرف ایک تہائی حصہ استعمال ہوتا ہے اور بقیہ سڑک پر ضائع ہو جاتا ہے، حالاں کہ یہ ایندھن پیدا کرنے کا ذریعہ ہو سکتے ہیں لیکن یہ نہایت دقت طلب اور دشوار کام ہے کیوں کہ تھوڑی سی بجلی پیدا کرنے کے لیے کیوں کہ بہت بڑے ڈھیر کی ضرورت ہوگی، ان کے مطابق بجلی سے چنے والے فین بیڈ کو تیس گھنٹوں تک چلانے کے لیے



۶۰۔ کلوگرام کیلے کے پھلکے درکار ہوں گے۔

ناس کے ایک۔ حونیٹی سرائی سیرا چہ "نیرا" نے ایک چونکا دینے والی خبر یہ دی ہے کہ ہندوستان کے صوبہ بہار کے تھان میں امریکی شہر اس انجلیس سے پانچ گنا زیادہ آلودگی ہے جو صحت اور موسم کے لیے مضر ہے، اس سرپرستہ رزکا انکشاف آلودگی سے متعلق چار سالہ تحقیقات سے ہوا جو ناس کے "ارتھ آبروینٹنگ سسٹم" کے پروگرام کے تحت MIRS کے ذریعہ کرائی گئیں، ان تحقیقات سے معلوم ہوا کہ صوبہ بہار کے سرپرستہ ہندوستان سے زیادہ کثیف آب و ہوا اور آلودگی ہے، محققین نے گزشتہ کے کنارے ۱۰- کروڑ گھنٹی آبادی والے اس علاقے میں اس قدر آلودگی کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہاں کھانا پکانے اور متعدد دوسری ضرورتوں میں استعمال کیے جانے والے ایندھن سے دھوئیں اور آلودگی کا اخراج زیادہ ہوتا ہے۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو ناس اور ان لائن اسپیس ایجنسی کے مشترکہ پروجیکٹ کے تحت جو پیغام سرائی سیرا چہ یو ایپ کنویرل (جرمنی) سے روانہ کیا گیا تھا وہ زحل کی سطح پر اترنے میں کامیاب ہو گیا، اس سے متعلق حاصل شدہ ابتدائی معلومات سے سائنس دانوں کو یقین ہو گیا ہے کہ اس کے گرتے ابھی تک ناکارہ نہیں ہوئے ہیں، وہ اپنا کام پوری طرح کرنے میں مصروف ہیں، سات سال کے طویل عرصہ کے بعد اس اطلاع سے سائنس دانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی لیکن اس پروجیکٹ کے خاص محقق ساروتھو وڈ کا کہنا ہے کہ ہمیں اس مہم کو اس وقت تک مکمل طور پر کامیاب نہیں سمجھنا چاہیے، جب تک کہ "کاسینی" کی معرفت پیغام موصول نہ ہو جائے، سائنس دانوں کو اس بات کا یقین ہے کہ زحل زمین سے کافی مشابہ ہے لیکن فی الحقیقت اس کی سطح پر کیا کیا اور کس قسم کی شے ہیں، یہ سب عقیدے ابھی تک پائیدار ہیں، ڈیج ماہر علم نجوم "کرسٹن ہیکلس" کے نام سے یہ سیرا چہ منسوب کیا گیا ہے، اس کا خصوصی کام زحل پر موجودہ اشیا کی بہ آسانی تصویر کشی کرنا ہے، چچ تصویریں منسوب یابی کے بعد ہی وہاں کے ماحولیات کے رازوں سے پردہ اٹھ سکے گا، بخاری، زمین، توقع ہے کہ اس مہم کی یابی سے اس کا پتہ چل جائے گا کہ زمین پر زندگی کا آغاز کب ہوا تھا۔

ک، ص اصلاحی

## معارف کی ٹاٹے

### احادیث عاشورا

بہار، اعظم گڑھ  
۳۰ جنوری ۲۰۰۵ء

محترم و مکرم جناب مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف بابت ماہ ستمبر تا دسمبر ۲۰۰۴ء میں ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی صاحب کا ایک مفصل مضمون "احادیث عاشورا: ایک درایتی تجزیہ" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس کے لیے وہ اور آپ مبارک باد کے مستحق ہیں، فاضل مضمون نگار نے اس عام غلط فہمی کے ازالے کے لیے قوی دلائل فراہم کر دیے ہیں کہ تشریع احکام و مسائل میں موافقت یا مخالفت اہل کتاب کوئی بنیادی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی حیثیت ضمنی ہے، واقعہ یہ ہے کہ مخالفت اہل کتاب کے اسی موعومہ کے سبب عالم عرب میں اور بالخصوص مصر میں داڑھی ترشوانے کا عمل مسلمانوں میں رائج ہے اور اس کے جواز میں یہی بات کہی جاتی ہے کہ چونکہ یہود داڑھی رکھتے ہیں، اس لیے ہم کو ان کی مخالفت کرنی چاہیے۔

اس مضمون سے مستشرقین کے اس غلط پروپیگنڈہ کی بھی نفی ہو جاتی ہے کہ بحیرا راہب، خفاے عرب یا یہود مدینہ کی نقالی میں اسلامی احکام و مسائل وضع کیے گئے۔

ناچیز راقم دو باتوں کی طرف مقالہ نگار کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے، اول یہ کہ محض دس محرم کے روزہ کی کراہت یا عدم کراہت کے متعلق متقدمین کے اقوال کا مزید احاطہ کرنے کی ضرورت تھی، ثانیاً احادیث کے مطالعہ کے ساتھ قرآن مجید میں وارد آیات صوم کو بھی زیر بحث لانے کی ضرورت تھی، اس موضوع پر میں نے آپ کا ایک مقالہ آپ کی کتاب "ایضاح القرآن" مطبوعہ کراچی میں دیکھا ہے جس میں مولانا حمید الدین فراہی کے حوالہ سے عاشورا کے روزہ کی



فریض آیت قرآنی سے محبت کی گئی ہے۔

فاضل متعارف سے ۱۰۰ ہزار روپے کا تحویل قبضہ کے عنوان سے بھی کوئی جامع و مبسوط مقالہ معارف میں سپرد قلم فرمائیں تاکہ ہم بے بضاعت طالب علموں کی رہنمائی ہو۔

والسلام، طالب دعا

محمد عارف عمری

## بزم مشاعرہ

مونا، س نمبر ۱۲-۱۱

محمد علی، نمبر ۱۰-۱۱ 431001

محترمی! السلام علیکم۔

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ شب اورنگ آباد کے چار سو سالہ جشن کے موقع پر دہلیس سوسائٹی اورنگ آباد کی جانب سے ایک یاد دہانی مجلہ شائع کیا جا رہا ہے جس میں اورنگ آباد کے تعلق سے مختلف مضمونات پر مضامین ہوں گے، اس سلسلے میں مجھے انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد کی جانب سے ۹۶۸ میں شائع کردہ ایک کتاب "بزم مشاعرہ" کی ضرورت ہے جس میں مبارکبادی کسرشن پر شاد کے زیر صدارت اورنگ آباد میں ہونے والے ایک مشاعرے کا احوال ہے، شاید یہ کتاب آپ کی بریانی میں ہو آپ سے درخواست ہے کہ براہ کرم اس تعلق سے مطلع فرمائیں تاکہ کتاب کا زیر اس حاصل کیا جاسکے۔

فقط

آپ کا نیاز مند

عنایت علی

۱۔ معارف۔ یہ کتاب ترقی بہت محنت و تحقیق سے لکھی گئی ہے اور لائق تحسین ہے، گو اس کے بعض نکات سے اختلاف ہو سکتا ہے، فہم کے لیے اس مقالے کی اشاعت پر ہم کو بعض عتاب نامے بھی ملے ہیں جن میں فی الواقعہ بات ہے نہ نہیں، اس غلط فہمی کی وجہ یہی ہے کہ لوگ تن آسانی کی بنا پر علمی، تحقیقی، تنقیدی، چیلنجنگ، و غیرہ کے بارے میں نہیں رہ گئے ہیں، البتہ مضمون نگاران مباحث کو اور بہتر بناتے تو صاحب سے منفرد رہتے۔ "ض" یہ کتاب دارالمصنفین کے کتب خانے میں تو نہیں ہے لیکن اس کے پاس ہو تو محبوب کار کے چپے پر بھیجے کی زحمت فرمائیں۔ "ض"

## وفیات

### جسٹس خواجہ محمد یوسف

سخت افسوس ہے کہ جسٹس خواجہ محمد یوسف ۹ دسمبر ۲۰۰۴ء کو میڈی ویو نرسنگ ہوم میں

وفات پا گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ کلکتہ کے بہت محبوب اور ہر دل عزیز شخص تھے، مہینوں سے موت و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھے، چند ماہ قبل برلا ہارٹ ریسرچ سنٹر میں ان کے دل کا آپریشن ہوا تھا، اس کے بعد ہی سے کچھ نہ کچھ تکلیف رہتی تھی، انتقال سے پندرہ روز پہلے بیماری بڑھ گئی تو نرسنگ ہوم میں داخل ہوئے، ڈاکٹروں کی نگرانی میں امبولنس اور اسٹریچر پر تھوڑی دیر کے لیے ایران سوسائٹی میں تشریف لائے جہاں ۸ دسمبر کو ان کے بڑے صاحب زادے خواجہ جاوید یوسف کی شادی ہو رہی تھی اور نکاح ہوتے ہی نرسنگ ہوم واپس چلے گئے، ۹ دسمبر کی صبح کو اچانک طبیعت زیادہ خراب ہو گئی مگر دوپہر تک سنبھل گئی تو کھانا تناول فرمایا اور سو گئے، شام کو پھر طبیعت خراب ہوئی اور ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی مالک حقیقی سے جا ملے۔

میت گھر پر آئی تو تعزیت کے لیے آنے والوں کا مانتا بندھ گیا، دوسرے دن غسل اور کفن کے بعد دیدار کے لیے جسد خاکی گھر سے متصل اسکول کے ہال میں رکھا گیا تو خلقت ٹوٹ پڑی اور جمعہ بعد جب جنازہ ایک نمبر گوبرا قبرستان لے جانے کے لیے اٹھا تو اس کے ساتھ مسلمانوں کے تمام طبقوں کے علاوہ سکھ، عیسائی، پارسی، ہندو اور بنگالی ہر مذہب و ملت کا ازدحام تھا جو زبان حال سے کہہ رہا تھا

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے  
خواجہ صاحب کی موت ملک و ملت خصوصاً کلکتہ اور مغربی بنگال کے مسلمانوں کے لیے بڑا درد انگیز سانحہ ہے، ان کا وجود ان کے لیے رحمت و نعمت تھا، اس کے چھن جانے پر آج تک وہ سو گوار اور اشک بار ہیں، یہ ممتاز و ماہر قانون دان اس کا سزاوار ہے کہ اس کے غم میں نہ آنسو تھمیں



وزیر خارجہ کی حیثیت سے، یہ امر مندرجہ ذیل اور صائب الرائے مستحق ہے کہ سینہ افلاک سے بھی آہ سوزناک اٹھے اور بطنِ سیتی سے بھی نالہ شرر باراٹھے۔

نیک لے شمع آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری

”بقوم، موت کے نازک اور پیچیدہ مسائل کی گتیاں سمجھانے والا نہیں رہا، وہ جاں نثار چلا گیا جو اپنی خدمت قوم کو پنچہ در در رہا تھا، وہ غم گسار رخصت ہو گیا جو سب کے غم کو اپنا غم سمجھ کر سینہ سپر رہتا تھا، بیکار کا وہ مسکانشن باقی نہیں رہا جو اس میں روح حیات پھونک رہا تھا، وہ روشن خیال اور نفاذ یافتہ شخصیات سے نڈھال جو ہمت کے مسلمانوں میں تقبسی ہے داری لارہا تھا اور ان کی موثر ترقی، معاشی، رہنمائی، اصلاح و تربیت کے لیے فکر مند اور سرگرم رہتا تھا، اس کے مرجانے سے قوم یتیم ہو گئی، کلکتہ اجڑ گیا اور مغربی بنگال میں سناٹا چھا گیا۔

محکمات میں کہیں بوسے دم ساز نہیں آتی اللہ رے سناٹا آواز نہیں آتی

خواجہ صاحب ستمبر ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے، ۱۹۵۷ء میں قانون کے پیشہ سے وابستہ ہوئے۔ پچھلے حکومت ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی، حکومت مغربی بنگال نے ان کی قانونی مہارت اور صلاحیتوں کو مدنظر رکھ کر انہیں جلد ہی گورنمنٹ ایڈوکیٹ بنا دیا اور ۱۹۸۷ء میں کلکتہ ہائی کورٹ کا جج مقرر کیا۔ ۱۹۹۲ء میں سبک دوش ہونے پر بھی انہیں چھٹی نہیں ملی، وکیل اور جج کی حیثیت سے انہوں نے جو غیر معمولی کام انجام دیے ان کی بنا پر ریٹائرڈ ہوتے ہی حکومت نے ۱۹۹۲ء میں ان کو یوسف کمیشن آف انوائری کا چیئرمین نامزد کیا، اس کی رپورٹ مکمل کر چکے تو تری پورہ گورنمنٹ نے انہیں ڈائریکشنوں کا سربراہ مقرر کر دیا، اسی درمیان حکومت مغربی بنگال نے ۱۹۹۹ء میں وہاں کے افسر کمیشن کا چیئرمین بھی بنا دیا۔

خواجہ محمد یوسف غیر معمولی دل و دماغ کے آدمی تھے اور ان میں بڑی قوت عمل تھی، وہ کلکتہ اور بنگال میں نہیں ملک کے بھی متعدد سرکاری و غیر سرکاری، قومی، ملی، اصلاحی، فلاحی اور علمی و تعلیمی اداروں سے منسلک رہے، ویسٹ بنگال فیڈریشن آف یونائیٹڈ ایسکوائش اور اے۔ آر قدوائی مدرسہ ایجوکیشن کمیٹی کے نائب صدر، ہندو بھائی، ایران سوسائٹی، انجمن مفید الاسلام اور جہانگیر آباد انسٹیٹیوٹ کے صدر، جھوڑا انسٹیٹیوٹ اور غالب انسٹیٹیوٹ نئی دہلی کے ٹرଷٹی، ملی گڑھ

مسلم یونیورسٹی اور برودان یونیورسٹی کورٹ اور جامعہ ہمدرد کے ممبر، انڈین میوزیم کو کاتا، مولانا ابوالکلام آزاد انسٹیٹیوٹ آف ایسٹین اسٹڈیز کے بورڈ آف ٹرଷٹی کے ممبر، بڑی حکومت کے نامزد کردہ رکن، مغربی بنگال اردو اکیڈمی اور مولانا آزاد انسٹیٹیوٹ کے نائبین رہے۔

خواجہ صاحب کا سب سے زیادہ گہرا تعلق ایران سوسائٹی سے تھا، اسے وہ بہت عزیز رکھتے تھے، اس بین الاقوامی ادارے کے اصل بانی ڈاکٹر محمد اسحاق تھے جو ایک شہر و آفاق شخص تھے، خواجہ صاحب نے اس کا پرچم سرنگوں نہیں ہونے دیا، اس کا اعلاہ عیار اور اس کی بین الاقوامی ساکھ قائم رکھنے کے لیے جان کی بازی لگا دی اور نئے حالات کے لحاظ سے اسے بڑی ترقی دی، اپنے رفیق کار اور سوسائٹی کے جنرل سکریٹری جناب ایم۔ اے مجید صاحب کے اشد اک سے اس میں چار چاند لگا دیا اور اسے ایک خود کفیل ادارہ بنا دیا، اس کے آئین ”اندازِ نیچہ“ کی داریت وہ بڑی خوبی اور سلیقے سے انجام دیتے تھے، اس کے ادارے نہایت محنت و جان فشانی سے لکھتے تھے، ان کی سربراہی میں ایران سوسائٹی نے فارسی زبان و ادب کو فروغ دینے کے ساتھ ہی قومی یک جہتی اور سیکولر رجحانات کی اشاعت بھی کی اور ملک کی رنگا رنگی تہذیب و رہنمائی پھر کے تحفظ کا سامان بھی کیا، ان کو فارسی زبان سے عشق تھا، سوسائٹی کے وسیع سے انہوں نے اس زبان کی لازوال خدمت کی، یہاں اکٹھ سمینار کراتے، ان میں اور دوسری تقریبات میں ملک و بیرون ملک اور خصوصاً ایران کے فضلا اور دانشوروں اور وہاں کے وزراء اور سفرا کو مدعو کرتے، خواجہ صاحب نے اپنے خلوص و محنت سے سوسائٹی کو اتنا کارگزار اور متحرک اور ایسا باوقار ادارہ بنا دیا تھا کہ ہر شخص یہاں آنے میں فخر محسوس کرتا تھا۔

خواجہ صاحب ایک اعلا درجے کے قانون دان تھے، مسلم پرسنل لا میں اختصاص رکھتے تھے، قانون کے میدان میں ان کا جوہر خوب چمکا، وکیل کی حیثیت سے بھی کام کیا اور نیک نام تھے اور جج کی حیثیت سے بے لاگ فیصلے کرتے تھے، اس پیشے میں ہمیشہ دیانت داری اور ایمان داری کو اپنا شیوہ بنایا، جب ایک خبیث اور بد باطن شخص چاندل چوپڑا نے ہائی کورٹ میں قرآن مجید پر پابندی عاید کرنے کا مقدمہ دائر کیا تو باپاں محاذ کی حکومت نے ان کی اور جنرل سوباشا چاریہ کی مدد سے اس کو کامیابی کے ساتھ لڑ کر خارج کر دیا، یہ مقدمہ بڑی اہمیت کا حامل اور پوری دنیا کا



مرکز توجہ ہو گیا تھا، اس کی وجہ سے خواجہ صاحب کی شہرت اسلامی دنیا تک جا پہنچی تھی، چشم دید لوگوں کا بیان ہے کہ ان دنوں ان پر جذب کی کیفیت طاری تھی، اچھے بیٹھتے، چلتے پھرتے بس قرآن ہی کا ذکر کرتے، ہر روز کی جہے ہر رات یہی باتیں۔ لگتا تھا کہ باریک قانونی نکات ان پر غیب سے اتارے ہوئے ہیں، اس کے بعد ہائی کورٹ کے جج ہوئے تو عدل و انصاف کا ترازو ہمیشہ بلند رکھا اور معرکہ آرا فیصلے کر کے دھوم مچا دی۔

دود و ٹرم اقلیتی کمیشن کے چیرمین رہے، اس حیثیت سے بھی ان کی خدمات گونا گوں اور تمام نسلیں، قبیلوں، شخصیات سمیت کے لیے حق و انصاف حاصل کرنے پر پوری توجہ دی۔ ان کے ساتھ ظلم و زیادتی کا مذاک کیا اور بہت سے الجھے مسئلے سلجھا دیے، انہیں حل کرنے کے لیے تنید اور مناسب سفارشات پیش کیں، قبرستان، اذان اور وقف بورڈ کے بارے میں ان کے تنید و خیالات اور مخلصانہ رائے کا وزن حکومت اور خود مسلم حلقوں نے بھی تسلیم کیا، ان کی ایمان داری اور غم و غم جانب داری کی دھماکے بیٹھی ہوئی تھی، اقلیتی کمیشن کے چیرمین کی حیثیت سے ان کا دور بڑا شاندار اور یادگار رہا، انہوں نے یوسف کمیشن ترمیمی پورہ کے دو انگوائری کمیشنوں کے سربراہان کی حیثیت سے بھی اپنا فرض نہایت ذمہ داری اور ایمان داری سے انجام دے کر اچھا اثر قائم کیا۔

خواجہ صاحب کو مسلمانوں کی سماجی اصلاح اور ان کی دینی، تہذیبی اور ملی شناخت کے بقا و تحفظ کا ہمیشہ خیال رہا، وہ ان کا وزن اور وقار بڑھانے اور ان میں تعلیمی بیداری لانے کے لیے بہت کوشش کرتے۔ گمریزی میں برابر اور اردو میں کبھی کبھی اس کے لیے مضامین لکھتے، انگریزی پر ان کو بڑی دسترس اور کمال ہو رہا تھا، اردو بھی اچھی اور شگفتہ لکھتے تھے، جن تعلیمی اداروں سے ان کا تعلق تھا ان کا معیار تعلیم بلند کرنے کے لیے برابر جدوجہد کرتے تھے اور ان کے کارکنوں کے اخراجات کو دیکھ کر ان کے دل بھی فرماتے تھے، جن یونیورسٹیوں کے کورٹ کے ممبر تھے ان کے صاحب کو بہتیں ہم پہنچنے والے تھے، ان کا تہذیب و تمدن کی پریشانیوں دور کرنے کی طرف ذمہ داروں کی توجہ مبذول کرتے، دانشورانی ورستیوں کے سربراہوں اور علمی اشخاص سے ان کے تعلقات تھے، یہ لوگ جب ملت آتے تو خواجہ صاحب ان سے ملاقات کرتے اور انہیں ایران سوسائٹی میں

مدعو کرتے، ان کے اعزاز میں جلسے کرتے، تعلیمی امور سے متعلق گفتگو کرتے، برصغیر میں یونیورسٹی کے مسائل اور بالخصوص شرعی شعبوں کی خراب حالت اور اس کے لیے ترقیب دلاتے، مدرسے تعمیر پر تہہ والی کمپنی کے واپس چیرمین کی حیثیت سے خواجہ صاحب نے رپورٹ اور سفارشات تیار کرنے میں بڑی محنت و جاں فشانی سے کام لیا۔

خواجہ صاحب کو دارالاسلامین سے بھی محبت تھی، اس کے ناظم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سے ان کے بہت اچھے تعلقات تھے، وہ انہیں "پیارے پیارے خواجہ صاحب" کہتا کرتے تھے، ان کی کشش سے حرمہ، ہوا وہ ایک بار دارالاسلامین تشریف لائے تو مجھے بھی نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا، صباح الدین صاحب ایران سوسائٹی کے سیمیناروں میں برابر تشریف لے جاتے تھے، اگر کسی اور پروگرام سے بھی جانا ہوتا تو خواجہ صاحب انہیں ایران سوسائٹی میں ضرور مدعو کرتے، دو ایک بار مجھے بھی ان کے ہم راہ ایران سوسائٹی کے جلسے میں جانے کا اتفاق ہوا، ان کے انتقال کے بعد میں ایک بار مسلم پروگرامر سیو سوسائٹی کی دعوت پر کلکتہ گیا اور ٹریٹ ایسٹن ہوٹل میں قیام کیا تو سوسائٹی کے اعزازی سکریٹری جناب زین العابدین سے کہا کہ جناب احمد سعید ملیح آبادی ڈائری آزاد ہند کو میرے آنے کی اطلاع کر دیں، اگر وہ اپنے گھر لائیں تو مجھے ان سے ملا دیجیے، ملیح آبادی صاحب نے خواجہ صاحب اور مغربی بنگال حکومت کے وزیر جناب نعیم الدین شمس صاحب کو بھی میری آمد کی خبر کر دی چنانچہ سب سے پہلے خواجہ صاحب تشریف لائے اور مختلف مسائل پر بڑی دل چسپ گفتگو فرماتے رہے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ یہ کہتے کہ ابھی تک احمد سعید صاحب کا ورود مسعود نہیں ہوا، یکا یک گھڑی پر ان کی نظر پڑی تو کہنے لگے اب میں چلتا ہوں، مجھے کورٹ جانا ہے، آپ ایران سوسائٹی کب آرہے ہیں، میں نے عرض کیا کہ میرے پاس کوئی وقت نہیں بچا، انہیں بڑا افسوس ہوا اور افسوس کرتے ہوئے چلے گئے، ان کے جانے کے بعد ملیح آبادی صاحب اور شمس صاحب نے کرم فرمایا اور دونوں کو بڑا اطمینان ہوا کہ ہم لوگ خواجہ صاحب کی موجودگی میں نہیں آسکے۔

دوسری دفعہ مرحوم ڈاکٹر مقبول احمد صاحب کے یہاں اپنے علاج کے لیے گیا تو انہوں نے مجھ سے ملانے کے لیے احمد سعید صاحب کو ایک وقت کھانے پر بلایا، احمد سعید صاحب نے



خواجہ صاحب کو اظہارِ کرمی، خواجہ صاحب نے ان کے صاحب کو فون کیا کہ میں تمیں سبک تیار ہوں، دو کسی کو بھیج کر مجھے ایران سوسائٹی سے جائیں گے، چنانچہ اردو کے مشہور شاعر اور اہل قلم الحاج اختر شبلی صاحب کو مجھے سینے کے لیے بھیجا، وہاں پہنچ تو ایک جلسہ اور پر تکلف عصرانے کا اہتمام تھا، یہ اختر شبلی صاحب وہی ہیں جن کو خواجہ صاحب نے اپنے جنازے کی نماز پڑھانے کی وصیت کی تھی۔

صباح الدین صاحب کے انتقال کے بعد ان سے گہرے تعلق اور علمی اداروں سے خواجہ صاحب کے شغف کو دیکھ کر میں نے ان کا نام دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کی رکنیت کے لیے پیش کیا جسے مجلس نے منظور کر لیا اور خواجہ صاحب کی منظوری بھی آگئی، مگر یہ وہی زمانہ تھا جب وہ یوسف انکوائری اور قری چور انکوائری کمیشنوں میں بہت مشغول رہتے تھے، چنانچہ جس زمانے میں یہاں جسے کی تاریخیں منظر کی جاتی تھیں اسی زمانے میں ان کے کمیشنوں کی تاریخیں بھی ہوتی تھیں اس لیے وہ خصوصاً کوئی نہ آنے کی معذرت کر دیتے اور آخر میں بہت افسوس کے ساتھ

استغفار دے دیا۔

خواجہ صاحب دین دار اور صوفی منش شخص تھے، بزرگانِ دین سے ان کو بڑی عقیدت تھی، رسوم و سادات کے پابند و رقیع سنت تھے، سنت کی پیروی کی وجہ سے کسی مسلمان کی دعوت مسترد نہ کرتے، جہاں تک سمجھ رہے تھے کہ ان کے بڑے ایمان داری سے انجاس دیتے، ان میں بڑی دینی و دینی حیثیت بھی تھی، اسی بنا پر قریب مجید کا مقدمہ بڑی دل چسپی سے لڑا، اس کے بعد جو دور قریب خیر و برکت رہا، ان کے دین کے لیے وہ بہت کچھ کر رہے تھے، دوسرے مذاہب کا بڑا احترام کرتے تھے، مسلم مسلمانوں میں ان کا یہ اہمیت پرند نہ ہوتا تھا، وہ کہتے تھے کہ ہر نوجوان اپنے اندر صلاحیت پیدا کرے تو وہ نہ صرف امت اور عہد و چل کران کے پاس آئے گا۔

خواجہ صاحب کے دوستوں کا عقیدہ بہت وسیع تھا اور ان میں ہر مذہب و مشرب کے لوگ شامل تھے، وہ صرف مسلمانوں کی تقریبات ہی میں شریک نہیں ہوتے بلکہ ہندو، سکھ، پارسی اور عیسائی، یہاں کی قریب دینی و دینی، دینی، ادبی اور قومی جلسوں کی طرح وہاں کے فتنے و چالوں میں بھی شریک ہوتے اور اپنے کو مجلس میں فتنہ کریت، جس کے سرکار کا یہاں یہاں اپنی خاصیت ہوا کرتے، مگر بہت جلد تھے، جب تقریر شروع کرتے

تو مجمع پر سکون ہو جاتا اور لوگ محویت و استغراق سے ان کی باتیں سنتے تھے۔

وہ بڑے مرنجیاں مرنج شخص تھے، اس لیے ہر طبقے اور ہر فرقہ و مذہب کے لوگوں میں مقبول و محبوب تھے، ان کی پوری زندگی خدمتِ خلق میں بسر ہوئی، اس معاملے میں مذہب و ملت کی تفریق نہ رہتے، ہر ایک سے خند و پیشانی سے ملتے، ان کا تعلق ہی سیاسی و مذہبی جماعت سے نہیں تھا مگر ہر جماعت ان پر اعتماد کرتی اور ان کا احترام کرتی، حکام رس تھے اور حکومت میں بڑا اثر و رسوخ رکھتے تھے، مغربی نکال کے وزراء اور وہاں کے آٹھ وزیروں سے ان کے اچھے مراسم تھے اور اس طرح بھی وہ اپنی قوم اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کے کام آتے، انسان دوستی، حسن خلق، فیض رسانی، اخوت، محبت، مروت اور ملین ساری ان کی سرشت میں داخل تھی۔

اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں بھی ان کے درجات بلند کرے اور پس ماندگان و صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

## پروفیسر نثار احمد فاروقی

دارالمصنفین، شبلی ایڈمی میں ۲۹ نومبر ۲۰۰۳ء کو علامہ شبلی سیمینار کا چوتھا اجلاس ہو رہا تھا کہ یہ افسوس ناک خبر ملی کہ جمید عالم اور اردو کے محقق، نقاد اور ادیب جناب نثار احمد فاروقی ۲۸ و ۲۷ نومبر کی درمیانی شب میں انتقال کر گئے انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی لاش دہلی سے امر وہ لائی گئی اور ۲۸ نومبر کو اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

وہ بڑے صحت مند تھے مگر پچھلے کئی برس سے طبیعت خراب رہنے لگی تھی، گزشتہ سال جنوری کے آخر میں ان کے گھر ملاقات کے لیے گیا تو مجھے بہت مضحل معلوم ہوئے، دریافت کرنے پر بتایا کہ رات ہی بھئی سے آیا ہوں، وسط مارچ میں رام پور رضا الما بیری کے سیمینار میں ملے تب بھی کچھ ست اور کچھ بکھے دکھائی دیے تاہم ان کی تقریر اب بھی کانوں میں گونج رہی ہے، دلی سے ان کا جاننے والا کوئی آتا تو وہ بھی ان کی علالت کا ذکر کرتا، دارالمصنفین کے سیمینار میں اسی لیے شروع میں ان کو زحمت دینے میں تامل ہو رہا تھا مگر ان کو مجھ سے اور دارالمصنفین سے جو کیا تھا، اس کی وجہ سے طبیعت نہ مانی اور دعوت نامہ بھیج دیا، اسی دوران اخباروں میں پڑھا کہ وہ پروفیسر



گوئی چند رنگ کے ہمرنگ (قلم) یار ڈینے گئے ہیں، اس لیے ایک عزیز کو دسٹی خطا دے کر اصرار کیا کہ آپ تشریف لے کر منتظر فرمائیں، خطوط کا جواب دو فوراً دیتے تھے مگر اس دفعہ کسی خط کا جواب نہیں آیا، جب سیمز میں آئی اور دوسری جگہوں سے لوگ آنے لگے تو جناب شعیب انجمنی نے جو بندہ باؤس میں ان کے قریب ہی میں رہتے ہیں بتایا کہ وہ سخت بیمار ہیں، آنے کے ریت نہیں ہیں، تحریریں جو اس صبح آئی تھیں، اسی وقت دعائے مغفرت کے لیے ہاتھ اٹھ گئے، بعض لوگوں نے تاثراتی تقریریں کیں اور تعزیتی قرار داد منظور کی گئی

زندگی انسان کی ہے مانتہ مرغ خوش نوا شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپھایا، اڑ گیا

نثار احمد فاروقی ۲۹ جون ۱۹۳۳ء کو امر وہہ کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے تھے، ان کا سلسلہ نسب بونہر پٹنہ شکر سے ہوتا ہوا "امیر المومنین حضرت عمر فاروق" تک جا پہنچتا ہے، یہ خاندان پٹنہ میں آباد ہوا، فیروز شاہ تغلق نے مراد آباد کا یہ وسیع علاقہ بابا صاحب کی اولاد کو بطور معافی دیا تھا، وہاں جابہست کے ساتھ یہ خاندان صوفی مشرب اور طریقت میں ممتاز تھا، مولانا شمس الدین شریک صاحب کے حقیقی چچے اور پروفیسر خلیل احمد انصاری کے پھوپھے زاد بھائی تھے مگر شریک صاحب شریک میں مشکل اور بے روزگار تھے، ام عمری میں والد کے فاقہ العقل ہونے کی وجہ سے ان کی تعلیم کے بارے میں کوئی مہم کی پرورش ان کے نانا شاہ سلیمان احمد چشتی نے کی، ان کی تعلیم اور عربی شریک کی، پھر حیدر آباد اور امر وہہ کے مدارس میں زیر تعلیم رہے، "ورش روزگار" نے ان کی پینپا، پہلے صفت کے پیشے سے وابستہ ہوئے پھر دہلی یونیورسٹی کی "بیماریوں میں مہارت" کی پانچ سو گن خیریت ہوئی تو حصول علم کا داعیہ موجزن ہو گیا، پہلے ہائی اسکول اور شاہ کے امتحانات پاس کیے، پھر "مشرقی و مغربی امتحانات" دے کر یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں مدرسہ خدمت پر مامور ہوئے اور پروفیسر اور کئی بار صدر شعبہ ہو کر وظیفہ یاب ہوئے۔

ذہانت کے ساتھ ساتھ لکھنے کی تھیں اس لیے اپنی خود بہ خود کہنتی تھیں، مطالعہ کا شوق تو قدیم ہی رہا، یونیورسٹی کے دوران میں ان کے رہنماؤں کے انچارج ہونے تو سیکڑوں کتابیں پڑھ ڈالیں اور ان کے ذہن سے نہایت واقف ہوئے، ان کی وجہ سے ان کی علمی استعداد اپنے ہم سروں سے بہت بڑھتی ہوئی تھی، ان کے انتخاب، شائستگی، علم و ادب اور وسیع معلومات کی بنا پر طالب علمی ہی

کے زمانے سے ان کے دوست "باب انیس" علامہ "کبے لکھتے تھے، یہی قلم "مقطع ہونے کے بعد بھی وہ برابر پڑھتے لکھتے اور علم کے شیدائی بنے رہے اور زندگی کے کسی موڑ پر بھی ان کی مدد کاوش، تلاش و جستجو اور تحقیق و تدقیق کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

علم کی دیوانگی نے ان کو آرام و راحت سے بے نیاز کر دیا تھا اور پڑھنا لکھنا ہی ان کا اوزر تھا، بچھونا ہو گیا تھا، ان کا قلم برابر رواں دواں رہتا اور کبھی رکنے کا نام نہ لیتا، ان کی مضمون نگاری کی ابتدا بچپن ہی میں ہوئی تھی اور انہوں نے ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا جن کی وجہ سے وہ جلد ہی اہل علم کا مرکز توجہ بن گئے، وہ اردو فارسی، عربی اور انگریزی پر اچھی دسترس رکھتے تھے اور ہندی سے بھی واقف تھے، طبع زاد تصانیف کے علاوہ کئی کتابوں کے ترجمے بھی کیے، ادب، تحقیق، تنقید، تاریخ، سیر، تذکرہ، مذہبی علوم اور تصوف میں زندگی بھر ان کا قلم گل کاریاں کرتا رہا، ان کا اقیانوس یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے مختلف ادبی دھاروں سے الگ رہ کر اپنی دنیا آپ پیدا کرتے رہے۔

اصلاً ان کا کام اردو میں ہے اور اس میں ادب و تصوف اور تاریخ و سیر سے ان کا خاص لگاؤ تھا، ان کی تصنیفات سے ان کے بلند ادبی ذوق اور تحقیقی و تنقیدی شرف نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے، اردو شاعری کے اساطین میر، غالب اور مصطفیٰ پر ان کا کام بڑی اہمیت کا حامل ہے، سب سے پہلے انہوں نے ذکر میر کا اردو ترجمہ کیا جو ۱۹۵۷ء میں میر کی آپ بیتی کے نام سے شائع ہوا، اس میں یہ انکشاف کیا ہے کہ ذکر میر سراج الدین علی خاں آرزو کی "چراغ ہدایت" کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور میر کے عہد کی ایک بیاض سے ثابت کیا ہے کہ "ع" "کیا ہو" و "باش" پوچھو، یورپ کے مسکنو" میر ہی کے اشعار ہیں، ۱۹۶۳ء میں جب وہ ایم۔ اے کر رہے تھے تو دلی کالج کا ضخیم میر نمبر ان کی ادارت میں نکلا اور بعد میں اپنے مضامین کا مجموعہ "تلاش میر" کے نام سے شائع کیا۔

غالبیات ان کی تحقیق و کوشش کا خاص محور تھا "تلاش غالب" ان کی مشہور کتاب ہے، اس میں غالب کے خطوط اور تحریروں سے ان کی سوانح عمری مرتب کی ہے اور غالب کے بعض غیر مطبوعہ خطوط بھی شامل کیے ہیں، ایک خط سرسید مرحوم کے نام بھی ہے، غالب سے متعلق لکھے گئے مضامین کا اشاریہ "غالب نما" کے نام سے مرتب کیا، دیوان غالب نسخہ امر وہہ کی تدوین بیاض غالب کے نام



سے کی، اسے دیوان غالب کی اولین روایت کہا جاتا ہے جسے توفیق احمد امروہوی نے بھوپال سے دریافت کیا تھا، نثار صاحب نے مالک رام صاحب کی ذکر غالب کا ہندی ترجمہ بھی کیا تھا۔

اردو کے مشہور زود گو اور قادر الکلام شاعر میر غلام بھدانی مصحفی کی کلیات دیوان اول و دوم شائع کر کے ان سے ہم وطنی کا حق ادا کیا، اس میں متن کی صحت کا بڑا خیال رکھا ہے اور مشکل الفاظ کے معانی بھی لکھے ہیں، مقدمہ میں ان کے سوانح، شاعرانہ کمالات اور تلامذہ کے حالات دیے ہیں، شعراے اردو کے تذکروں پر بھی ان کا کام اہمیت رکھتا ہے، ان کا مرتب کردہ تذکرہ قدرت اللہ شوق مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا، ۱۹۶۸ء میں اس کی اور گل رعنا اور مجمع الانتخاب کی تلخیص تین تذکرے کے نام سے دہلی سے شائع کیا، اپنے مضامین میں ایک درجن سے زیادہ تذکروں کا تعارف کرایا۔

تصوف تو ان کے گھر کی چیز تھی، ان کے نانا ایک بزرگ صوفی اور سجادہ نشین تھے، ان کی پاکیزہ زندگی دیکھ کر انہیں تصوف سے بڑی رغبت ہو گئی تھی اور اس کی مخالفت میں ایک لفظ سننا پسند نہیں کرتے تھے، اس کا مطالعہ بڑی دقت نظر سے کیا تھا، ان کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے تصوف کو جدید انداز میں پیش کر کے اس کی قدر و قیمت اور معنویت دکھائی ہے، ”نقد ملفوظات“ اور ”چشتی تعلیمات اور عصر حاضر میں ان کی معنویت“ اور ”تذکرہ خواجہ معین الدین چشتی“ اسی نوعیت کی کتابیں ہیں، انہوں نے تصوف کی قدیم کتابوں کو عصری رنگ اور اسلوب میں پیش کیا ہے، اس سلسلے میں فارسی متون کی تدوین اور ایڈیٹنگ کی اور ان پر محققانہ مقدمے لکھے جیسے مولانا تھانوی کی امداد المصالح اور مرقومات امدادیہ، تذکرہ روضۃ الاولیا (غلام علی آزاد) قوام العقاید (خواجہ نظام الدین اولیا کے حالات) مقاصد العارفین (عضد الدین جعفری چشتی) تذکرہ مقالات الشعرا (قیام الدین حیرت اکبر آبادی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

خواجہ نظام الدین اولیا اور ان کے سلسلے سے ان کو بڑا شغف تھا، ان کے اور دوسرے صوفیہ کی سیرت و سوانح اور تعلیمات پر انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے، ”منادی“ کا کوئی شمارہ ان کے مضامین سے خالی نہیں ہوتا تھا، صوفیہ کے پیغام کو عام کرنے کے لیے ان کے عرس میں سمینار کرائے کی روایت قائم کی۔

فارسی کی کئی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا جیسے شاہ عبدالبادی کے مجموعہ ملفوظات ”مفتاح الخزان“ (سید نثار علی بریلوی) میاں نور محمد چشتی کا مجموعہ ملفوظات ”خلاصۃ الفوائد“ ملفوظات خواجہ زین الدین شیرازی ”ہدایت القلوب“ مرزا مظہر جان جاناں کے خلیفہ شاہ غلام علی نقشبندی کے ملفوظات ”در المعارف“ و رسالہ وحدت الوجود ”یقلۃ الناعمین“ (شاہ حامد ہرگامی) اور تاج الدین محمود کے فارسی رسالہ غایۃ الامکان فی درایۃ الکان کا انگریزی ترجمہ کیا۔

عربی زبان میں ان کی خدمات بھی قابل قدر ہیں، دلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے مدتوں سربراہ رہے اور انڈین کونسل فار کچلر ریلیشنز کے عربی رسالہ ثقافت البند کے برسوں ایڈیٹر رہے، آزاد بلگرامی کی عربی کتاب ”شفاء العلیل“ کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا، ڈاکٹر جواہر علی کی کتاب کا اردو ترجمہ تاریخ طبری کے مآخذ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کے نام سے کیا، ایک مختصر رسالہ ”اہمۃ السیرۃ الطیبہ للعالم البشري“ کے نام سے لکھا جس کا اردو ترجمہ ”عالم بشریت کے لیے سیرت طیبہ کی اہمیت“ کے نام سے کیا، آنحضرتؐ کے منتخب مکتوبات کا اردو ترجمہ کیا۔

ان کے علمی و تحقیقی بعض مجموعہ مقالات کا ذکر پہلے آچکا ہے ”دید و دریافت“ اور ”دراسات“ کے نام سے بھی مجموعے چھپے، ہندی میں ذکر غالب کے علاوہ مولوی عبدالحق کی چند ہم عصر کا ترجمہ کیا۔

ان کی گونا گوں علمی خدمات کا بڑا اعتراف کیا گیا، ان کی کتابوں پر مختلف اداروں اور اردو اکیڈمیوں نے ایوارڈ دیے، دہلی اردو اکیڈمی نے ان کی مجموعی ادبی خدمات پر ایوارڈ دیا، عربی زبان کی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۵ء میں انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا گیا اور سب سے آخر میں گوپی چند نارنگ نے بزم ادب دوحہ (قطر) کا ایوارڈ دلایا، مختلف یونیورسٹیوں کے انعامن اور ان کی ڈین فیکلٹیوں اور متعدد اداروں اور کمیٹیوں کے ممبر رہے۔

نثار صاحب نے اپنے بارے میں خود لکھا ہے کہ وہ عہدوں کے حصول کے لیے کبھی سرگرداں نہیں رہے، خوددار تھے، خود بینی اور خود نمائی، خوشامد، تملق، سخن سازی، ریشہ دوانی اور مطلب برآری کے لیے داؤں بیچ کے فن سے نا آشنا تھے، لگی لپٹی بات نہیں کرتے، صاف گوئی سے کام لیتے تاہم مغلوب الغضب اور تنگ مزاج تھے، بہت جلد برہم ہو جاتے تھے، اسی لیے اپنے



دوستوں سے اکثر ان کی ان بن ہو جاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ ۱۹۴۷ء میں اپنے قصبے اور دلی میں مسلمان گھرانوں کی جو حالت دیکھی تھی، اس کی تلخی ان کے رگ وریشے میں سرایت کر گئی تھی، اس کی وجہ سے مزاج میں حدت آگئی تھی، گو بہ ظاہر کنھور معلوم ہوتے تھے مگر اندر سے نرم تھے۔

انہیں دوسروں کا کام کر کے اور لوگوں کی مدد کر کے خوشی ہوتی تھی اور جب کسی کو پریشانی میں دیکھ کر اس کی مدد کرنے میں بے بس رہتے تو انہیں بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی، ان کے دریائے علم کا بہاؤ کبھی رکتا نہیں تھا اور سب کے لیے ان کا فیض عام رہتا تھا، طالب علموں کی رہنمائی کرنے میں کبھی بخل سے کام نہ لیتے، تھیمس لکھنے میں ان کی پوری معاونت کرتے، مذہب و مسلک کے معاملے میں زیادہ متشدد نہ تھے، ہر مسلک و مشرب کے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، صوفیہ سے ان کو زیادہ عقیدت و شیفتگی تھی، اپنے تجربے کی بنا پر کہتے تھے کہ ”انسان دوستی، دردمندی، حسن اخلاق، بے طمع، پاکیزگی فکر اور اطمینان قلب صرف ایک سچے درویش کے پاس ہوتا ہے، باقی لوگ اس سے محروم ہیں، اس لیے خوار ہوتے ہیں“، نثار صاحب کا عقیدہ، مسلک اور عمل جو بھی رہا ہو، عام ادیبوں کی طرح وہ اپنے مذہب و ملت سے کبھی بے زار اور برگشتہ نہیں رہے، اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمت کاملہ سے نوازے، آمین۔

## آہ! پروفیسر عتیق احمد صدیقی

۱۷ دسمبر کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سابق صدر پروفیسر عتیق احمد صدیقی نے داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم کا وطن دیوبند تھا، ان کی تعلیم دوسرے اداروں میں ہوئی تھی لیکن علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں مرحوم کے عاشق تھے، ان دنوں کی کشش انہیں علی گڑھ کھینچ لائی اور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے اور ترقی کر کے پروفیسر، صدر شعبہ اردو اور آرٹس فیکلٹی کے ڈین ہوئے، وہ سرسید ہال کے پروفیسر بھی رہے، سرسید اکیڈمی کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ان پر بعض سمینار کرائے، ایک سمینار میں مجھے بھی شرکت کا موقع بخشا، جامعہ اردو کے

ایب شیخ الجامعہ ہو کر اسے بڑا فیض پہنچایا۔

عتیق صاحب نے سودا کے قصاید پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی، ان کی مرتب کردہ اور ترجمہ کی ہوئی کتابوں کے نام یہ ہیں:

انتخاب مضامین سرسید، بازیافت، مراسلات سرسید، انتخاب الہی بخش معروف، انتخاب مضامین زمین دار، اشاریہ تنقید، مولانا سید سلیمان ندوی (سمینار میں پڑھے گئے مضامین کا مجموعہ)، اسلام اور امن عالم، اسلام اکیسویں صدی میں، آخری دونوں کتابیں ترجمہ ہیں۔

قدرت نے مرحوم کو دردمند دل اور دینی مزاج عطا کیا تھا، نماز جماعت سے ادا کرتے، اپنی مسجد کے امام بھی تھے، قوم کی فلاح و بہبود اور مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح اور تعلیمی ترقی کے بڑے آرزو مند تھے، ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد علم و تعلیم کے فروغ اور اصلاح معاشرت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، رابطہ کمیٹی یوپی کے اہم عہدہ داروں میں تھے، اس کے معاشرتی اور تعلیمی کارواں کے ساتھ ملک کے اکثر علاقوں کا دورہ کیا، ایک باریہ کارواں جناب سید حامد کی قیادت میں اور دوسری بار ان کی قیادت میں اعظم گڑھ آیا تو انہوں نے دارالمصنفین میں قیام کیا، اس وقت ان کے نیک احساسات و خیالات، حسن خلق و عمل، اصول پسندی، فرض شناسی، مرتب اور صاف ستھری زندگی کا پورا اندازہ ہوا۔

عتیق صاحب بڑے وجیہ، سلیقہ مند، جامہ زیب اور کشیدہ قامت تھے، تقریر موثر اور نودہی پوائنٹ کرتے جس میں فضول باتیں اور خن سازئی نہ ہوتی، طبعاً نہایت شریف، خلیق اور بھلے آدمی تھے، مجھے دو ایک بار ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا تو بڑے لطف و شفقت سے پیش آئے۔ جمعہ کے دن مغرب کی نماز کے لیے وضو کر رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بلاوا آگیا، یہ ان کی مغفوریت و مقبولیت کی دلیل ہے، ان کی وفات سے قوم اپنے ایک مخلص اور بے لوث خادم سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ انہیں اعلیٰ علین میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

”غ“



## مطبوعات جدیدہ

شاہ ولی اللہ کی خدمات حدیث: از پروفیسر محمد یونس مظہر صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۶، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ مگر نئی دہلی، انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی اور حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی، مکتبہ خلیع مظہر مگر، یوپی۔

شاہ ولی اللہ دہلوی کی جامع کلمات شخصیت میں علم حدیث کا اثر سب سے نمایاں ہے، اس کتاب میں اسی اجمال کی تفصیل ہے، شاہ صاحب کی قریب دس کتابیں تو خالص اسی موضوع سے متعلق ہیں باقی ان کی اور کتابیں اور تحریروں میں اسی علم شریف سے روشن ہیں، فاضل مصنف نے وسیع مطالعہ اور تحقیقی محنت سے ہر رخ اور گوشے پر نظر کی ہے تاہم اصل بحث شاہ صاحب کی مسوی اور مصنفی پر مرکوز ہے، چنانچہ کتاب کے قریب آخر ابواب میں تین چوتھائی حصان دونوں شرحوں کے لیے وقف ہے، امام مالک و شاہ صاحب کی محدثانہ شان کے جامع بیان کے بعد جس میں شاہ صاحب کی فکر میں امام مالک کے رجحانات و ترجیحات کے اثرات کی نشان دہی کی گئی ہے، مصنفی کے مقدمہ کا خلاصہ اس خوبی سے ہے کہ فقہ حدیث میں شاہ صاحب کے امتیازات کا اظہار پوری طرح ہو گیا لیکن کتاب کی جان موطا مالک کے نسخوں اور روایات کی تحقیق خصوصاً شاہ صاحب کے پیش نظر نسخہ مصمودی کی بحث ہے جس میں مصمودی کے تسامحات اور شاہ صاحب کی تصحیح کا مکمل تنقیدی اور تجزیاتی جائزہ لے کر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ عددی اعتبار سے شاہ صاحب کی تنقیدوں کی اہمیت خواہ کم ہو لیکن فقہ حدیث و رجال کے لحاظ سے ان کی اہمیت بہر حال مسلم ہے جس میں مصمودی کی بیان کردہ اسناد کے ابہام و دوہم کو دور کیا گیا ہے، اسی ضمن میں ایک عمدہ بحث شاہ صاحب کے طریق شرح سے متعلق ہے، گو شاہ صاحب کی تحریر سے خود ان کا طریق شرح و تعلق بڑی حد تک واضح ہے لیکن فاضل مصنف کی نظر میں بعض اہل علم نے شاہ صاحب کے بیان سے اختلاف کیا ہے، یہ پوری بحث موطا امام مالک جگہ علم حدیث سے اشکال رکھنے والوں کے لیے بڑی اہم اور بہت مفید ہے، ایک باب تاویل حدیث کے عنوان سے سب سے مفصل ہے اور یہ عام طالبین علم حدیث کے لیے بھی بہت کارآمد ہے، اس قابل قدر کتاب سے علم حدیث میں فاضل مصنف کے وسیع اور عمیق مطالعے کے علاوہ ان کی محدثانہ ژرف نگاہی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، مسوی اور مصنفی کے حوالے سے موطا امام مالک کے متعلق اردو میں یہ شاید پہلا عمدہ جائزہ ہے، فقہ و محاکمہ میں انصاف سے صرف نظر نہیں کیا گیا، اتن ماجہ کی بعض روایات سے استناد کے متعلق لکھا گیا کہ ”حضرت شاہ کے دامن پر دوسرے اصول سازوں کی مانند اپنے اصول پر کاربند نہ

رہنے کی بدنامی کے چھینٹے نظر آتے ہیں“ یا یہ کہ نسخہ مصمودی اور دوسرے نسخوں کی مرویات کے باب میں شاہ صاحب نے ترجیح و تعین کا کام نہیں کیا حالانکہ وہ اپنے نسخہ مصمودی کی روایات کی تعین کر سکتے تھے، اسی طرح یہ خیال بھی ہے کہ شاہ صاحب فقہ حنفی کو فقہ شافعی و مالکی کے مطابق بنانا چاہتے ہیں مگر فقہ حنفی کی حدیثی اساس کو نظر انداز کر دیتے ہیں، موجودہ دور میں شاہ ولی اللہ کے افکار و خیالات کی تبلیغ میں فاضل مصنف شاید سب سے پیش پیش ہیں، اس لیے عقیدت کی فراوانی کا اثر بھی کہیں کہیں ظاہر ہے، شاہ صاحب کے الہام و القا، رویہ و مقام اور روحانی ارشاد و ہدایت کی تائید بلکہ حق تعالیٰ کی تہدید میں ان کے خیالات اس کی مثال ہیں۔

رئیس المعترفین حضرت جگر مراد آبادی: از جناب پروفیسر علی مبارک عثمانی، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۵۶، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ ندویہ،

دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

سرشار الست دل والے مست ازل جگر مراد آبادی کے کلام کی ایک خوبی یہ ہے کہ سادگی اور تکلف کی ہر شان سے بے نیازی کے باوجود اس میں بے حد فطری آرائش اور از خود حسن کی نمائش ہے، جگر کی شاعری آج بھی ادب کے خوش مذاق شیداؤں کی دنیا میں زندہ ہے مگر ایک احساس یہ بھی ہے کہ جگر کی شاعری کا حسن نقادوں کے حجابات عصیت میں مستور رہا، جس کا شایان شان تجزیہ اب تک نہ ہو سکا، اس کتاب کے باذوق مرتب نے محسوس کیا کہ جگر کی شخصیت و شاعری پر ایک مکمل کتاب کی ضرورت ہے، اسی خیال کا نتیجہ یہ کتاب ہے جس میں اولاً مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، ماہر القادری اور ڈاکٹر سید عبدالباری کی نگارشات اور خود جگر مرحوم کی بعض تحریروں کو سلیقے سے یکجا کیا گیا ہے اور پھر مرتب کے قلم سے ایک مضمون ہے جس میں جگر کی شاعری کے محاسن کے ساتھ بعض مشاہیر معاصر شعرا سے موازنہ کی کوشش کی گئی ہے، نصف کتاب جگر کے کلام کے انتخاب پر مشتمل ہے، چند تصویریں بھی ہیں، جگر کی شاعری کی اہمیت و معنویت کو تازہ کرنے کی یہ مبارک کوشش ہے، کتاب میں فہرست کا صفحہ بھی ہونا چاہیے۔

فرقہ وارانہ فسادات اور ہندوستانی پولیس: از جناب دھوتی نارائن رائے، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۱۲۸، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار،

جامع مسجد، دہلی اور دہلی کے دوسرے مکتبات۔

ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کی تاریخ الزاموں اور جوابی الزاموں سے بھری ہے، ظلم و زیادتی اور رد عمل کے جواز نے ان فسادات کی اصل وجہ کو ہمیشہ پس پشت ہی رکھا، حکومت کے تحت پولیس انتظامیہ کو اگر ایک طبقہ مجرم قرار دیتا رہا تو دوسری جانب غیر اصولی طریقے سے پولیس کی زیادتیوں کو سند



جواز بھی عطا کی جاتی رہی، یہ اتفاق ہے کہ ایک اعلا پولیس آفیسر کو فسادات اور پولیس کے موضوع پر جائزہ لینے کا موقع ملا اور جب یہ عمل مکمل ہوا تو معلوم ہوا کہ جذبہ دیانت و صداقت نے ایسے حقائق بیان کر دیے جن کے اظہار کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، جناب وی این رائے ایک آئی پی ایس افسر ہیں لیکن اس کتاب سے اندازہ ہوا کہ وہ اس سے بڑھ کر انسانی اقدار پر ایمان و عمل میں بھی درجہ بلند پر فائز ہیں، انہوں نے وزارت داخلہ کی رپورٹوں، تحقیقاتی کمیشنوں اور خود پولیس ریکارڈ کے حوالے سے ثابت کیا کہ فسادات میں پولیس ہمیشہ مسلمان دشمن شکل میں نظر آتی ہے، آخر حقائق سے کب تک انکار کیا جائے گا، یہ کتاب اسی سوال کا ایسا جواب ہے کہ اس کی مثال ملنا مشکل ہے، پولیس کے تعصب، ظلم اور جانب داری کی اس فرد جرم نے مظلوموں کو ایک طاقت ور سہارا دیا لیکن اس سے زیادہ اس جائزے کی خوبی یہ ہے کہ اس میں فرق وارانہ فسادات کا تاریخی پس منظر اور فسادات کی نفسیاتی اور سماجی توضیحات کو بڑی عالمانہ و محققانہ بصیرت سے پیش کیا گیا ہے، ان کے خیال میں ”موجودہ دنیا میں فرق پرستی، حکم ران طبقے کے ذریعہ اپنی خاص سماجی برتری کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنائی جانے والی سب سے موثر دست اندازی ہے“ آخر میں چند سفارشات بھی ہیں اور یہ یقیناً اس لائق ہیں کہ اگر ان پر عمل کیا جائے تو ملک کو فسادات کی لعنت سے نجات مل سکتی ہے، اصل کتاب انگریزی میں تھی اس کا ترجمہ معصوم مراد آبادی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے۔

پرستش و عقیدت: از جناب ایراد اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۰۰،

قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: نونہال اکیڈمی، خالص پور، انجم گڑ، ۲۷۶۱۳۸۔

حمد و نعت، مناجات و منقبت پر مشتمل ایک اور مبارک مجموعہ کلام سے اردو کی حمد یہ دفعیہ شاعری میں پاکیزہ اضافہ ہوا، شاعر کا اصل میدان تعلیمات کا ہے، زندگی درس و تدریس میں گزری، شاعری میں بھی وہ ہم نام نہیں، ان کے کلام سے اردو کے اکثر رسائل معنور رہتے ہیں، ایک مجموعہ کلام پہلے بھی شائع ہو چکا ہے، اب نعت و نعت کے ذریعہ ذہن و دین کے اصل جذبات پرستش و عقیدت کے نام سے سامنے آئے، عنوان سے ہی نعت و نعت کے نزدیک فرق کی وضاحت ہو جاتی ہے، تنقید مدعو معارف کے قلم سے ہے، کہا گیا ہے کہ ”صنایع و جمالیات کے استعمال سے اس شاعری کا لطف دو بالا ہو گیا ہے، بعض نظموں میں لفظی و معنوی صفتوں کا کمال ہے، قدیم طرز کی بجائے بیان میں ندرت و جدت ہے، تخیل بھی انوکھا اور نرم الا ہے“ اس سند کے بعد کسی اور سند کی ضرورت نہیں، آخری دو شعر علامہ شبلی کے تتبع میں ہیں، خاتمہ بالحمود و قہ لیت کی ایک دلیل یہ بھی ہے۔

ع - نس

## دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ علامہ شبلی نعمانی

